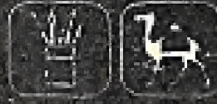


ಚಂದಮಾಮ

ಕಾಮಲ್

ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ
ಪ್ರವೇಶಧನವಿಲ್ಲ



ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿರಿ.

ಕ್ಯಾಮಲ್ - ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 15

ಕ್ಯಾಮಲ್ - ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10

ಕ್ಯಾಮಲ್ - ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 5

ಕ್ಯಾಮಲ್ - 5 ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ ಬಹುಮಾನಗಳು

ಕ್ಯಾಮಲ್ - 10 ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗಳು

ಚುಕ್ಕೆ ಗೆಲುವು ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಕೇವಲ 12 ವರ್ಷದ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಾಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು ■ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ 'ಕ್ಯಾಮಲ್' ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿ ■ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದ ಪ್ರವೇಶಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ
P.B. No. 9928, COLABA, Bombay-400 005.
ಫಲಿತಾಂಶವು ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಇದರ ಸಲುವಾಗಿ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಗಮನ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

Name _____ Age _____

Address _____

ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

ಪ್ರವೇಶಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಕೊನೆಯ ತಾರೀಖು: 31-12-1979

CONTEST NO.12

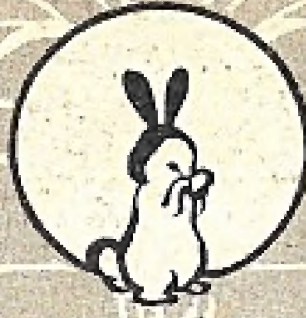
Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 10 (Kannada)

1st Prize: Gopal Umesh Hedge, Hegde, N.K. 2nd Prize: Rajesh M. Bolar, Bombay-75.

3rd Prize: S. N. Sinha, Mysore. Consolation Prizes: Lingoji Rao Mujumdar, Shorapur.

Kum. Ramachandra, Dharwar-500 001; Kukiam Prabhakar, Bandra (East); Shashidhar

Bijjal Naregal, Dharwad Dist., 882 119; Jyoti Gururaj Mirji, Nipani.



ಚಂದಮಾಮ

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1979



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳು	... ೬	ಉಕ್ಕಿ ಬಂದ ಸರಸ್ವತಿ	... ೩೩
ಅಸಮೀಕ್ಷಕಾರಿತ್ವ	... ೭	ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ	... ೩೭
ಕರಡಿ ಕೆಂಗಣ್ಣು	... ೧೧	ಅಪವಾದ	... ೩೯
ಕೂಡಿಬಾರದ ಕೆಲಸ	... ೧೯	ಸ್ಥಲಪ್ರಭಾವ	... ೪೩
ಗಂಡಂದಿರ ಅಡಿಗೆ	... ೨೩	ಕೆಲಸದ ಆಳುಗಳು	... ೪೫
ದುಷ್ಟ ಭಾವನೆಯ ದುಷ್ಪಲಿತ	... ೨೭	ಋಣಮುಕ್ತಿ	... ೪೮
ಸ್ನೇಹದ ಬೆಲೆ	... ೨೮	ದೇವೀಭಾಗವತ	... ೫೦
ಭೈರು	... ೩೦	ಪಕ್ಕೇಶಾಲೆ	... ೫೯



ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದುದನ್ನೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ!
 ನ್ಯೂಟ್ರಿನ್ ಸೂಪರ್.
 ಮಧುರವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವಾದಗಳು
 ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಕ್ತಿ, ರುಚಿಕರ, ಆಹ್ಲಾದಕರ,
 ರಸದೊಡಣೆಗಳು. ಡಬ್ಲ್ ಟಾಫಿ,
 ಮಿಲ್ಕ್ ಕ್ಯಾಂಪೇಲ್, ವಿಲಕ್ಟಿಯುಕ್ಟ್
 ಕೆನೆಭರಿತ ಟಾಫಿ, ಮಿಂಟ್ ಮಾವೇಲ್
 ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕಾನೇಕ ಬಗೆಗಳು.



ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವು ಮಿಠಾಯಿ-ರಸದೊಡಣೆನು ಬಾಯಿ!

ನ್ಯೂಟ್ರಿನ್ ಕನ್ಫೆಕ್ಷನರಿ ಕಂಪನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್
 ಬೆಂಗಳೂರು ರೋಡ್,
 ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್



**ಲಘುಹ ನಿರ್ದುಪ
 ಸವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ!
 ನ್ಯೂಟ್ರಿನ್ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶ್ರೇಣಿ**



CAS NC36 79XN



ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : 'ಚಕ್ರ ಸಾಣೆ'

ಸಂಚಾಲಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಪುಟ್ಟಮಕ್ಕಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಕೆಲವುಬಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಮಾತುಗಳು ಬರಬಹುದು. ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ತಾತ್ಕಾರ ಮಾಡದೆ, ತಕ್ಕ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ನೀಡಿ ಮಕ್ಕಳ ಮನೋವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ದಾರಿಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿ ಮಗನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ ತಂದೆ, ಕಡೆಗೆ ಮಗನಿಂದಲೇ ಬಂಧಮುಕ್ತನಾದ ವಿವರವನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಪುರಾಣ ಬಾಲ "ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು" ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅನುರವಾಣಿ

ಅತ್ಯಲ್ಪಮುಖ ಸಾಧೂನಾಂ ಶಿಲಾ ಲೇಖೇವ ತಿಷ್ಠತಿ
ಜಲ ಲೇಖೇವ ನೀಚಾನಾಂ ಯತ್ ಕೃತಂತತ್ ವಿನಶ್ಯತಿ

ಸತ್ತುರುಷರ ಕೃತಿಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಶಿಲಾಕ್ಷರಗಳ ಹಾಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ನೀಚರು ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲಾ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಹಾಗೆ ಆಗಿಂದಾಗಲೇ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಪುಟ : ೬೩

ಡಿಸೆಂಬರ್ '೭೯

ಸಂಚಿಕೆ : ೬





ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳು

ಶ್ರೀಪುರಾರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ, ಬೀಕಿ

ಪ್ರ: ಹಾಲು ಶಾಕಾಹಾರವೋ? ಅಲ್ಲ, ಮಾಂಸಾಹಾರವೋ?

ಉ: ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಸಸ್ಯ ಸಂಬಂಧವೆಂದೂ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಬಂಧವೆಂದೂ ವಿಭಜನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಹಾಲು ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಬಂಧವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬದಲಿಗೆ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಲಭಿಸುವಂಥವೆಂದೂ, ಅಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಲಭಿಸುವಂಥವೆಂದೂ ವಿಭಜನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಹಾಲು ಅಹಿಂಸೆಯ ಮೂಲಕ ಲಭಿಸುವ ಆಹಾರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾಕಾಹಾರಿಗಳೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಹಿಂಸೆಯನ್ನೇ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಕೆನೆ, ಬೆಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪ, ಮೊಸರು ಮುಂತಾದುವು ಶಾಕಾಹಾರದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವರು ಕೋಳಿ ಮುಂತಾದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಶಾಕಾಹಾರವೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಸಹಜವಾದ ಅಂಗ ನಿರ್ಮಾಣ, ನರಗಳು, ರಕ್ತಪ್ರಸ್ರವಣಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ "ವೈಜಿಟೇರಿಯನ್ಸ್" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಬಂಧದ ಆಹಾರವನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಿರು. ಕಡೆಗೆ ಲಿವರ್ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರಾಕ್ಟ್‌ನ್ನು ಔಷಧವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡವನು ಕೂಡಾ ಅವರ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ "ವೈಜಿಟೇರಿಯನ್" ಅಲ್ಲ. ಗಾಂಧಿಯನ್ನೂ, ಬೆರ್ನಾರ್ಡ್‌ಷಾನನ್ನೂ ವೈಜಿಟೇರಿಯನ್ಸ್ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಅವರು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

ಎಸ್. ಎರ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ, ಭಿಲ್ಕಾನಗರ

ಪ್ರ: ಬುದ್ಧನು ಅಹಿಂಸಾ ವಾದಿಯಾದರೂ ಬೌದ್ಧರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿರುವುದು ಏತರಿಂದ? ಬುದ್ಧನೇ ಸ್ವಯಂ ಮಾಂಸಾಹಾರ ತಿಂದು ತಂದುಕೊಂಡ ರೋಗದಿಂದಲೇ ಸತ್ತುಹೋದನೆಂಬುದು ಹೇಗಾಯಿತು?

ಉ: ಬೌದ್ಧವು ಶಾಕಾಹಾರವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದೆ ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಬರ್ಮಾ, ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಇಂಡೋ ಚೀನಾ, ಕೊರಿಯಾ ಮೈಕೆರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಬೌದ್ಧ ಮತವು ನಿಂತಿದ್ದರೂ, ಈ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯ ಬೌದ್ಧರು ಎಂದಿಗೂ ನಿಯಮಬದ್ಧರಾದ ಶಾಕಾಹಾರಿಗಳಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧರು ಜೀವಹಿಂಸೆ ಮಾಡಬಾರದು, ಮೃಗಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಾರದು ಎಂಬ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬುದ್ಧನ ಆಜ್ಞೆ ವೈರಿಯಾದ ದೇವದತ್ತನು ತನ್ನ ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಆಮೋದಿಸಬೇಕೆಂದು ಬುದ್ಧನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧರು ಶಾಕಾಹಾರಿಗಳಾಗುವುದು ಒಂದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಬೌದ್ಧರು ಆಹಾರವನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಸಂಪಾದಿಸುವರು. ಅವರಿಗೆ ಕುಳಿ ನೀಡುವವರು ಶಾಕಾಹಾರಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಶಾಸಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವು ತನಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾಕಾಹಾರವನ್ನು ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದವರು ಜೈನರು. ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವವಿಲ್ಲದಿರುವಲ್ಲಿ, ಕಾರ್ಮಿಕರಲ್ಲಿಯಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕೂಡಾ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳೇ.



22

ಸಹಸ್ರಬುದ್ಧಿ, ತತಬುದ್ಧಿ, ಏಕಬುದ್ಧಿಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತಿರೋಧಿ, “ನೀನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಬಿಡು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಧಿವಿಧಾನವೆಂಬುದೇನೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಏಕಬುದ್ಧಿ ಕಪ್ಪೆಗೆ ಲೋಕಜ್ಞಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಅಪಾಯದಿಂದ ಬದುಕಿ ಉಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಉಳಿದ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅಂತಹ ಲೋಕಜ್ಞಾನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇಹೊರತು ದುರಾಶೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ದುಷ್ಟಲಿತವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಕೋತಿಯ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಎಂಬ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳು” ಎಂದು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು :

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜ ನಿದ್ದನು. ಅವನ ಕುಮಾರರಿಗೆ ಕೋತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಡುವುದೆಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರು ಬಗೆಬಗೆಯ ತಿಂಡಿಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿ, ರಾಜಭವನದ ಪಠಾರದೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೋತಿಗಳು ತಿಂಡಿಗಳ ರುಚಿ ಹಿಡಿದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬುತ್ತ, ರಾಜಭವನದ ಪಠಾರದೊಳಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿಕೊಂಡುವು. ಅವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ನಾಯಕನಾಗಿ ಒಂದು ಮುದಿಕೋತಿ ಇದ್ದಿತು. ಅದು ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಚಾಣಕ್ಯರಂತಹ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞರು ಬರೆದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೇಳಿ, ವೈದ್ಯ, ಪಶುವೈದ್ಯ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಕೂಡಾ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕೋತಿಯಾಗಿತ್ತು ಅದು.

ಮಹಾರಾಜನ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕುರಿಟಿಗರುಗಳ ಮಂದೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಕುಳಿತು ಸವಾರಿ ಮಾಡುವರು, ಆಡುವರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟಿಗರು ದೊಡ್ಡ ತಿಂಡಿ ಬಾಕವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿರುವುದ ನೆಲ್ಲಾ ತಿಂದು ತೀರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಅಡಿಗೆ ಯವರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೈಗೆ ಏನು ಸಿಕ್ಕಿಕೋ ಅದನ್ನೆತ್ತಿ ಟಿಗರನ್ನು ಹೊಡೆಯುವರು. ಕಟ್ಟಿಗೆ ಯಾದರೂ, ಕೋಲಾದರೂ ಗಡಿಗೆಯಾದರೂ



ಕಂಚಿನ ಪಾತ್ರವಾದರೂ ಯಾವುದೆಂದು ನೋಡದೆ ಟಗರನ್ನು ಹೊಡೆಯುವರು. ಅರ್ಧಪೆಟ್ಟು ತಿಂದು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಟಗರು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಕೋತಿಗಳ ನಾಯಕನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಹೀಗೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿತು:

“ಈ ಟಗರಿನಿಂದ ಕೋತಿಗಳಿಗೆ ಮುಪ್ಪು ಬರುವುದು ಖಂಡಿತ. ಟಗರಿಗೂ ಅಡಿಗೆಯವರಿಗೂ ನಡೆಯುವ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಕಡೆಗೆ ಅಪಾಯ ಬರುವುದು ಕೋತಿಗಳಿಗೆ. ಆ ತಿಂಡಿ ಬಾಕ ಟಗರಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುವ ಪಾಕಗಳೆಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಡಿಗೆಯವರು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆತ್ತಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಫಕ್ಕನೆ ಅವರ ಕೈಗೆ ಉರಿಯುವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅದರಿಂದಲೇ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆ ಟಗರಿನ ಶರೀರದ ರೋಮಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿದೀತು. ಅದು ಓಡಿ

ಹೋಗಿ ಅಶ್ವಶಾಲೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಕುರಿಗಳ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗೆ ತಲಪುತ್ತದೆ. ಉರಿಯನ್ನು ತಾಳಲಾಗದೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತದೆ. ಆಗ ನೆಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಣ ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿದು ಅಶ್ವಶಾಲೆಯ ಮುಳಿಹುಲ್ಲಿನ ಮಾಡಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾರಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೇನು ? ಕೆಲವು ಕುದುರೆಗಳು ಸಾಯಬಹುದು. ಕೆಲವು ಕುದುರೆಗಳು ಸಾವಿನಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಓಡಿದರೂ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಾಯುತ್ತವೆ. ಕುದುರೆಗಳ ಶರೀರದ ಲ್ಲಾದ ಸುಟ್ಟ ಬೊಕ್ಕೆ ಗಾಯಗಳಿಗೆ. ಆಗಲೇ ಕೊಂದ ಕೋತಿಗಳ ಕೊಬ್ಬಿನ ಮುಲಾಮು ಹಚ್ಚಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದರೆ ಗುಣವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಶಾಲಿ ಹೋತ್ರನಂತಹ ಪಶುವೈದ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಸುಟ್ಟ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಕೋತಿಯ ಕೊಬ್ಬು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಾದ ಔಷಧವಂತೆ. ತನ್ನ ಉತ್ತಮ ಜಾತಿಯ ಕುದುರೆಗಳು ಸುಟ್ಟ ಬೊಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ಒದ್ದಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ರಾಜನು ಆಸ್ಥಾನದ ಪಶುವೈದ್ಯನ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಹೇಗೂ ಈ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನಿಗೆ ಕುದುರೆ ಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲದೆ ಕೋತಿಗಳೆಂದರೆ ಏನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ ? ಅದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಕೋತಿಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲಿಸಿ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೋತಿಗಳ ಕೊಬ್ಬು ತೆಗೆಯಿಸಿ, ಎಲ್ಲಾ ಕುದುರೆಗಳಿಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದುದಿನ ನಡೆದೇ ತೀರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಕೋತಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕಾದುದು ನನ್ನ ವಿಧಿ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಜಾಗೃತೆಯನ್ನು ಮೊದಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.”

ಅದು ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ಕೋತಿಗಳನ್ನೂ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಬರಲಿರುವ ಅಪತ್ತನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅದು ಕೋತಿಗಳಿಗೆ ಈರೀತಿಯಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿತು :

“ಆ ತಿಂಡಿಬಾಕ ಟಗರಿಗೂ ಅಡಿಗೆಯವರಿಗೂ ನಡೆಯುವ ತಿಕ್ಕಾಟದಿಂದ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಿರಿ. ಬದುಕಿರುವಷ್ಟು ಕಾಲದವರೆಗೆ ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರು ಜಗಳ ಗಂಟರ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಇರಲೇ ಬಾರದು. ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಚ್ಚಗಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಗಳು ಸಹಾ ಭಗ್ಗನೆ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಬೈಗುಳ ಮಾತುಗಳು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಸ್ನೇಹಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಒರೆಸಿ ಹಾಕುತ್ತವೆ. ಹೊಲ್ಲದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಎಂತಹ ಕೀರ್ತಿಗೂ ಕಳಂಕ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಅಪತ್ತು ಬರುವವರೆಗೂ ಕಾಯದೆ ನಾವು ಮುಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅರಣ್ಯದ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗಿಬಿಡೋಣ, ನಡೆಯಿರಿ.”

ವೃದ್ಧ ನಾಯಕನ ಹಿತೋಪದೇಶಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋತಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಕ್ಕವು. ಅವು ತಮ್ಮ ನಾಯಕನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನಿನಗೆ ಮುದಿಹುಚ್ಚು ಕವಿದಿದೆ. ಬುದ್ಧಿವಂತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಧೈರ್ಯ ಸತ್ತಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಏನೇನೋ ಅಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಿಕೊಂಡು ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳುತ್ತೀ ! ನಾವಂತೂ ಸ್ವರ್ಗದಂತಹ ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಾರೇವು. ರಾಜಕುಮಾರರು ಕೊಡುವ ರುಚಿರುಚಿಯಾದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಾಡಿನ ಹುಳ್ಳಗೆ, ಉಪ್ಪಿಗೆ, ಚೋಗರಿನ, ಕಹಿಯಾದ ಕಾಯಿಕರಂಡೆಗಳನ್ನು ನಾವು ತಿನ್ನಲಾರೆವಪ್ಪ” ಎಂದು ಹೇಳಿದುವು.

ಅವುಗಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮೃದಿಕೋತಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಅದು ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆಂದಿತು : “ಮೂಢ ಮತಿಗಳೇ ! ಈ ಸುಖಗಳು ಸ್ಥಿರವಾದುವಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಲಾಗದೆ ಹೋದಿರಲ್ಲಾ ! ಈ ಸುವಾಸನೆಯ ಆಹಾರಪದಾರ್ಥ



ಗಳೇ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೂ ವಿಷವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆ ದಿರಿನಲ್ಲೇ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಸಾಯುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ನಾನು ಈಗಲೇ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಸ್ನೇಹಿತರ ದೀನಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಶತ್ರುಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪರಕೀಯರು ಕೊಳ್ಳಿ ಹೊಡೆಯುವುದನ್ನೂ, ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವು ನಾಶವಾಗುವುದನ್ನೂ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡದಿರುವವನು ಧನ್ಯನೆನ್ನು ತಾರೆ.”

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಆ ಮುದಿ ಕೋತಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಮಾತ್ರ ಎಂದಿನಂತೆ ಸಾಗಿದುವು. ಆಮೇಲೆ ಒಂದುದಿನ ತಿಂಡಿಬಾಕ ಟಗರು ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸದಂತೆ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ರಾಜನಿಗಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಡಿಗೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿನ್ನತೊಡಗಿತು. ಇನ್ನೂ ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸ

ಪೂರ್ತಿ ಮುಗಿಯಲೂ ಇಲ್ಲ. ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಇನ್ನೂ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು.

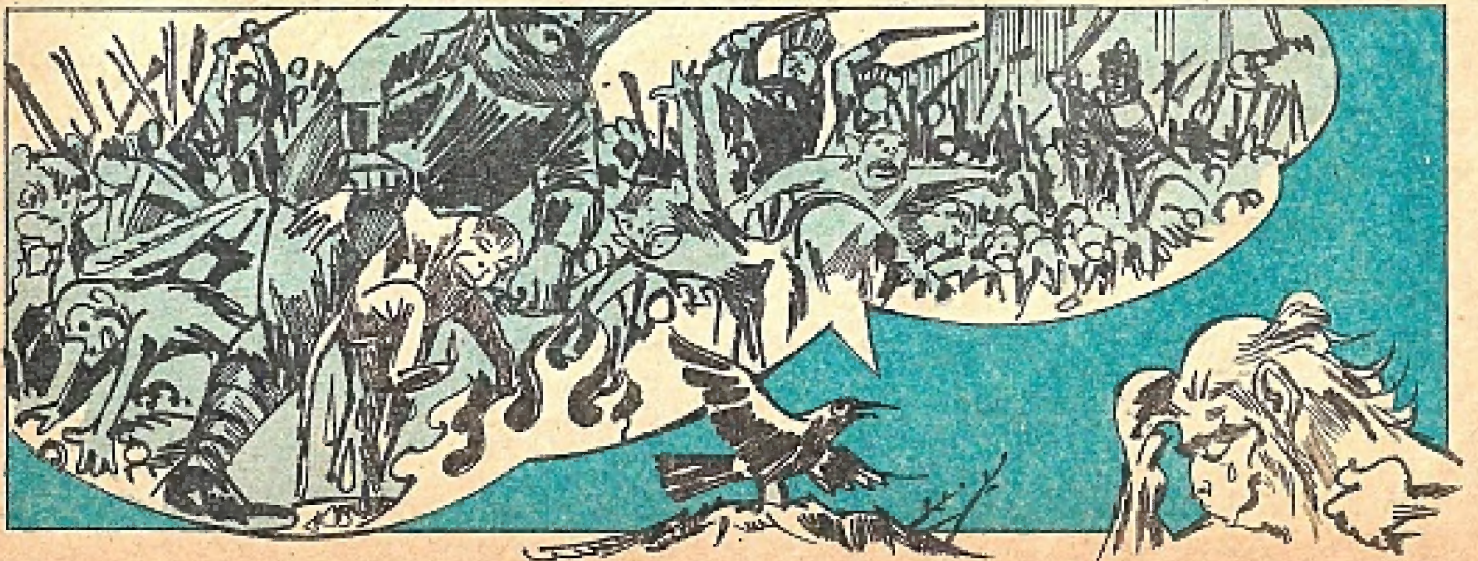
ಟಗರಿನ ಮೇಲೆ ಅಡಿಗೆಯವರಿಗೆ ಬಂದ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಮೇರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕೈಗೆ ಬೇರೇನೂ ಸಿಕ್ಕದೆ, ಉರಿಯುವ ಕೊಳ್ಳಿಯನ್ನೇ ತೆಗೆದು ಆ ಟಗರಿನ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕಾರೇಟು ಬಾರಿಸಿದರು. ಅದು ನೋವಿನಿಂದ ಕಿರಿಚುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಅದರ ಉದ್ವುದ್ವವಾದ ಉಣ್ಣೇ ಕೂದಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಅದು ಕುದುರೆಯ ಶಾಲೆಯ ಹತ್ತಿರದ ಒಣಹುಲ್ಲ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿತು. ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿದು ಅಶ್ವಶಾಲೆಗೂ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿ ಕೊಂಡಿತು. ಕೆಲವು ಕುದುರೆಗಳು ಸತ್ತವು. ಕೆಲವು ಕುದುರೆಗಳು ಕುರುಡಾದುವು. ನೌಕರರು ಓಡಿ ಬಂದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲವು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಶರೀರವೆಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಟು ಬೊಕ್ಕೆಗಳಿದ್ದು ನೋವಿನಿಂದ ಅವರಣ ದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ತುಳ್ಳಾಡತೊಡಗಿದುವು.

ಕುದುರೆಗಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳ ರಾಜನು. ಅವುಗಳ ದೀನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳವಾಗಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತ, ಆಸ್ಥಾನದ ಪಶುವೈದ್ಯ ನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದನು. "ಈ ಕುದುರೆಗಳ ನೋವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿರಿ"

ಎಂದು ರಾಜನು ವೈದ್ಯನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ವೈದ್ಯನು ಕೂಡಲೇ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿ, "ಮಹಾರಾಜರೆ, ಪಶುವೈದ್ಯದ ಪಿತಾಮಹ ನೆನಿಸಿದ ಶಾಲಿಹೋತ್ರನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆಗ ತಾನೇ ಕೊಂದ ಕೋತಿಗಳ ಕೊಬ್ಬನ್ನು ತೆಗೆದು, ಕುದುರೆಗಳ ಸುಟ್ಟ ಬೊಕ್ಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪತ್ತೆಯಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದರೆ, ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಕೂಡಲೇ ಕತ್ತಲೆ ಓಡಿಹೋಗುವ ಹಾಗೆ. ಅವುಗಳ ನೋವು ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಮಾಡೋಣ" ಎಂದನು.

ಆವರಣದೊಳಗಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಕೋತಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ರಾಜನು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೇ ನೌಕರರು ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ನೆವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೋತಿಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಹಿಡಿದು ಕೊಂದು, ಅವುಗಳ ಕೊಬ್ಬು ತೆಗೆದು, ಕುದುರೆಗಳ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಪತ್ತೆ ಕಟ್ಟಿದರು.

ಅರಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಕಡೆಯವ ರೆಲ್ಲಾ ಸತ್ತುಹೋದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮುದಿ ಕೋತಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿತು. ಹಾಗೆ ಸತ್ತ ಕೋತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಮುದಿಕೋತಿಯ ಸಂತಾನವೂ, ಅವುಗಳ ಸಂತಾನವೂ, ದಾಯಾದಿ ಗಳೂ, ಇತರ ಬಂಧುಗಳೂ ಇದ್ದುವು.



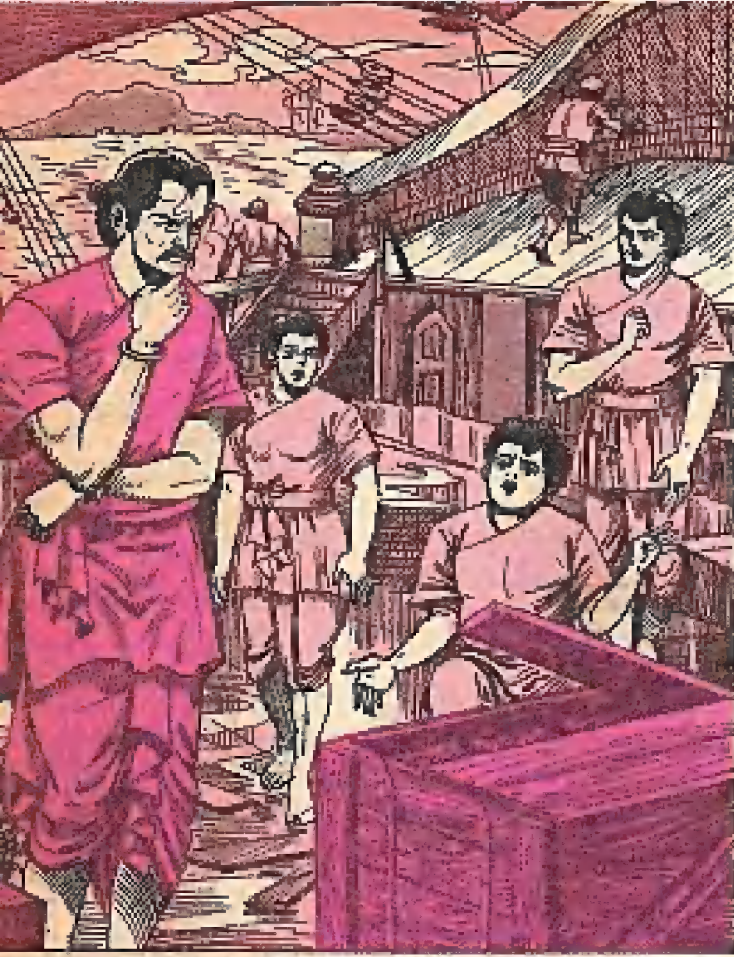


ಕೂಡಿಬಾರದ ಕೆಲಸ

ಎಂತಹ ಪಂಥಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯದವನಾದ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಇಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವ ದೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿತು: “ಎಲಾ ರಾಜನೇ, ನೀನು ಹೀಗೆ ಬಿಡದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆಲಸವು ನಿನಗೆ ಕೂಡಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದು ನನಗೆ ಸಂದೇಹವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳು ಕೂಡಿಬಾರವು. ಒಂದು ಕೆಲಸ ತನಗೆ ಕೂಡಿಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಹಾಗೆ ಆ ಕೆಲಸದ ಗೊಡವೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕು. ನಿನಗೆ ದಾರಿಯ ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಆ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳಿಕೊಂಡೇ ನಡೆಯುವಿ ಯಂತೆ.” ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಬೇತಾಳವು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿತು:

ಕೆಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರತ್ನಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಮತ್ತು ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರದೂ ಬೇರೆ

ಬೇತಾಳಕಥೆಗಳು??



ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ವೈಶ್ಯನೇ ಆದರೂ ವ್ಯವಸಾಯದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಪಳಗಿ ನುರಿತು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ವರ್ತಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪುಳ್ಳವನಾಗಿ ತುಂಬಾ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಒಂದುಸಾರಿ ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, "ರಂಗಯ್ಯಾ, ನೀನು ನಮ್ಮ ಕುಲ ವೃತ್ತಿಯಾದ ವ್ಯಾಪಾರದ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡುವುದು ನನಗೇನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಹೇಳಿದ್ದು. ನೀನು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇಮ್ಮಡಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಧನಕನಾಗುತ್ತಿದ್ದಿ ಗೊತ್ತಾ" ಎಂದನು.

"ವ್ಯಾಪಾರವು ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಬರುವುದಿಲ್ಲ ಬಿಡು" ಎಂದನು ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ. ಅವನ ತಾತ ಮುತ್ತಾತರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ

ಪೂರ್ವೀಕರು ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಒಂದುಸಾರಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ತಾತ ತುಘಾನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತನ್ನ ಹಡಗಿನೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಪಾಲಾದನು. ಒಂದೇಬಾರಿ ಸರ್ವನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅನಂತರ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ತಂದೆ ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದನು. ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಅದೇ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದನು. ಈಗ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಗೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯೊಂದಿಗೆ, ತಾನು ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಮೂಲಕ ದ್ವೀಪಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ ಭಾರೀ ಲಾಭ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆಂದೂ, ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಕೂಡಾ ಅರ್ಧ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ಲಾಭ ಪಡೆಯ ಬಹುದೆಂದೂ, ಖರ್ಚುಗಳು ಕೂಡಿ ಬರುತ್ತ ವೆಂದೂ ಒತ್ತೊತ್ತಿ ಹೇಳಿದನು.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವರ್ತಕ ವೃತ್ತಿ ತನಗೆ ಕೂಡಿ ಬಾರದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ, ಯಾವ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾದನೋ ತಿಳಿಯದು. ತಾನು ಕೂಡಾ ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಷ್ಟೇ ಮೂಲ ಧನ ವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಗಸ್ಪ ನಾಗಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು.

ಇದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಬೇಡವೆಂದರೂ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ತನ್ನ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಮಾರಿ, ಆ ಹಣದಿಂದ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಮಗಂದಿರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟನು.

ನಡು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹಡಗು ಭಾರಿ ತುಫಾನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ವ್ಯಾಪಾರದ ಸರಕು ಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒದ್ದೆಯಾಗಿ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋದುವು. ಜೀವ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ತೀರವನ್ನು ತಲುಪಿದರು. ನೆನೆದು ಹಾಳಾದ ಸರಕುಗಳನ್ನು ತೀರಾ ಅಗ್ಗಕ್ಕೆ ಮಾರಿ ನಷ್ಟವನ್ನು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರೂ ಬದುಕಿ ಉಳಿದುದೇ ದೊಡ್ಡದೆಂಬಂತೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಹೆಂಡತಿ, "ಹಾಳಾದ ಹಣ ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ. ಗಂಡನೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದರಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು" ಎಂದುಕೊಂಡು ತಾನು ಹರಕೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ದೇವರಿ ಗೆಲ್ಲಾ ಹರಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಬಂದಳು.

ಆದರೆ ಅವಳ ಸಮಾಧಾನ ಬಹಳ ದಿನ ಉಳಿಯ ಲಿಲ್ಲ. ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ತನ್ನ ಉಳಿದ ಹೊಲಗಳ ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾರಿ ಮತ್ತೆ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ತಯಾ ರಾದನು. ಆದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತೆ ಕುಂದಿಹೋದಳು. "ನೀನು ಕೂಡಾ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುವಿಯಾ ಗೋವಿಂದಯ್ಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ.

"ಅಯ್ಯೋ! ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮುಳುಗುವುದೇ? ನನ್ನಿಂದಾಗದಷ್ಟು!" ಎಂದನು ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ.

ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ತನ್ನ ಮಗಂದಿರನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರಲು ಕರೆದನು. "ನಾವು ಬಾರೆವು. ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಬೇಡಿ ತಿಂದೇವು. ಇದ್ದ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾರಿ ಯಾಯಿತು. ಜೀವ ಉಳಿದರೆ ಕೂಲಿನಾಲಿಮಾಡಿ ಯ್ಯಾದರೂ ಬದುಕುತ್ತೇವೆಯೇ ಹೊರತು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬೀಳಲು ನಮ್ಮಿಂದಾಗದು." ಎಂದರು ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಮಗಂದಿರು.



ಈ ಸಾರಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರವು ಬಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಗಿತು. ಹಾಕಿದ ಹಣಕ್ಕಿಂತ ನಾಲ್ಕು ಪಾಲು ಲಾಭ ಬಂದರೆ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾರ್ಥಕವಾದಂತೆ ಲೆಕ್ಕ. ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಹತ್ತು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಲಾಭ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ತಾನು ಮಾರಿದ ಹೊಲಗಳಿಗಿಂತ ಇಮ್ಮಡಿ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಇತರ ಅಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಸಂಪಾದಿಸಿದನು.

ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ತಾನು ರಂಗಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗದೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟನೋ ಏನೋ. ಅವನು ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಈ ವರ್ಷ ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಿಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಇನ್ನು ಅದೃಷ್ಟ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗಲಾರೆನಪ್ಪ ನನಗೆ ವರ್ತಕ ವೃತ್ತಿಯೇ ಕೂಡಿಬರುವಂಥದಲ್ಲ.

ಕೈಲಾಗುವ ಕೆಲಸ, ಸನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯ. ಇದೇ ಸಾಕು!”
ಎಂದನು ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ.

ಬೇತಾಳವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, “ಈಗ
ಹೇಳು ರಾಜಾ. ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಮನಸ್ಸತ್ತವು
ಎಂತಹುದು? ಅವನು ನಿಜಕ್ಕೂ ವರ್ತಕ ವೃತ್ತಿ
ತನಗೆ ಕೂಡಿಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ
ಗೋವಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರ
ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಹೋದ? ಹಾಗೆ ಹೋದವನಿಗೆ
ದೊಡ್ಡ ಸಪ್ಪವಾಗಿ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರವು ಕೂಡಿ
ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ರುಜುವಾದ ಮೇಲೆ, ಎರಡನೇ
ಸಾರಿ ಅದೇ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.
ತನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾರಿದ್ದಾನೆ.
ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಲಾಭವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವನು.
ಆ ಮೇಲೆ ಅದು ತನಗೆ ಕೂಡಿಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು
ಏಕೆ ಹೇಳಿದ? ಇಂತಹ ಅವನ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ
ಏನು ಅರ್ಥವೆಂದು ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ
ತಲೆ ಸಾವಿರ ಹೋಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದಿತು.

ಆದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: “ವ್ಯವ
ಸಾಯವೂ, ವ್ಯಾಪಾರವೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮನಸ್ಸತ್ತ
ಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲಿಸಿದಂಥವು. ಆ ಸಂಗತಿ ರಂಗಯ್ಯ
ಶ್ರೇಷ್ಠಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ವರ್ತಕವೃತ್ತಿಯವನಿಗೆ
ಜೂಜುಗಾರನಿರುವಂತಹ ಹುಚ್ಚು ಸಾಹಸವಿರ

ಬೇಕು. ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ
ಸಹನೆಯೂ ಇರಬೇಕು. ತನಗೆ ವರ್ತಕ ವೃತ್ತಿ ಕೂಡಿ
ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ
ಉದ್ದೇಶ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಜೂಜುಗಾರನ ಮನಸ್ಸತ್ತವಿಲ್ಲ
ವೆಂಬುದೇ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ವರ್ತಕದಲ್ಲಿ ತನಗೆ
ಯಾವಾಗಲೂ ನಷ್ಟವೇ ಬರುತ್ತದೆಂಬುದು ಅವನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಮೊದಲನೇಸಾರಿ ಗೋವಿಂದ
ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದಾಗ, ಅವನಲ್ಲಿ
ಗುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ತಾತಮುತ್ತಾತರ ಜೂಜಿನ ಮನ
ಸ್ಸತ್ತವು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದಿತು. ಸಮುದ್ರ ವರ್ತಕದಲ್ಲಿ
ಏಟು ತಿಂದುದರಿಂದ ಆ ಜೂಜಿನ ಮನಸ್ಸತ್ತವು
ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಪ್ರಕೋಪಿಸಿತು. ಎಂತಹ ದುರದೃಷ್ಟವಂತ
ನಾದರೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎರಡುಸಾರಿ ಏಟು ತಿನ್ನಲಾರ.
ಆದುದರಿಂದ ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ತನಗಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಪಣಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿ ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಾಪಾರದೊಂದಿಗೆ
ಜೂಜಾಡಿದನು. ಲಾಭ ಬಂದಿತು. ಅದರೊಂದಿಗೇ
ರಂಗಯ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಎಂದಿನಂತಾದನು. ಅವನ ಮನ
ಸ್ಸತ್ತಕ್ಕೆ ಜೂಜಾಟ ಸೇರದು. ಆದುದರಿಂದ ಮತ್ತೆ
ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡನು.

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ
ಬೇತಾಳವು ಶವಸಮೇತ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ
ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡ ತೊಡಗಿತು.





ಗಂಡಂದಿರಲಡಿಗ

ಹಿರಿಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರವೂ ಸಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಒಂದಾನೊಂದು ಶನಿವಾರದ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಈಚೆಯ ಊರಿನ ಭೀಮಯ್ಯನೂ ಆಚೆಯ ಊರಿನ ರಾಮಯ್ಯನೂ ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸಂಧಿಸಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಬಾಲ್ಯ ಮಿತ್ರರು. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆಗಿಳಿದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟವರು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆತು ಕೊಂಡರು. ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಒಬ್ಬರ ಸಂಗತಿ ಒಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಭೀಮಯ್ಯನು ಚಿಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಶಾಂತಮ್ಮ. ಅವರಿಗೆ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿದ್ದನು. ರಾಮಯ್ಯನು ಬೇಸಾಯ ಮಾಡುತ್ತ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಸೀತಮ್ಮ. ಇವರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಮಗಳೊಬ್ಬಳಿದ್ದಳು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಆ ಸ್ನೇಹಿತರಿಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ

ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆಯಿದ್ದಿತು. ಅದೇನೆಂದರೆ ಇಬ್ಬರ ಹೆಂಡತಿಯರೂ ಸೋಮಾರಿಗಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಗಂಡನಿಗೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಅಡಿಗೆಮಾಡಿ ಬಡಿಸುವವರಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅಡಿಗೆಮಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಉದಾಸೀನದವರಾದುದರಿಂದ ಅಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಲ್ಲ. ಅನ್ನವನ್ನು ಮುದ್ದೆಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪಲ್ಯವನ್ನು ಅಡಿ ಹೊತ್ತಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಏನೋ ಒಂದು. ಇಂತಹ ಅವರ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಊಟಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಅವರು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ ದಿವಸ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಉಪವಾಸವೇ ಸರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಇಬ್ಬರ ಗಂಡಂದಿರೂ ತಾವೇ ಅಡಿಗೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಇತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಮಿತ್ರರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, ತಮ್ಮ ಹೆಂಡಂದಿರ ಉದಾಸೀನತೆಯನ್ನು ಒಡೆದು ಹಾಕಿ ಅವರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡರು.



ಅದರಂತೆ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಒಂದು ಪಥಕವನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಭೀಮಯ್ಯನು ಶ್ರೀಮಂತನ ಹಾಗೆ ದುಸ್ತು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡನು. ಆ ಮೇಲೆ ರಾಮಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಭೀಮಯ್ಯನೂ, ಭೀಮಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ರಾಮಯ್ಯನೂ ಹೋದರು. ಮಿತ್ರರ ಹೆಂಡತಿಯರಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತನಿವಾರ ದಿನ ರಾಮಯ್ಯನು ಭೀಮಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಶಾಂತಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ, ಭೀಮಯ್ಯನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, “ಭೀಮಾವ ಇದ್ದಾನೆಂದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ಮದುವೆ ವಿಷಯ ಮಾತಾಡಲು ಇವತ್ತು ಒಳ್ಳೇ ದಿನ ವಾಗಿತ್ತು” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಾಂತಮ್ಮನಿಗಾದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ರಾಮಯ್ಯನು

ನಗರದ ಶ್ರೀಮಂತನ ಹಾಗೆ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ. ಅಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಬಂದು ಮದುವೆಯಾಗುವುದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಶಾಂತಮ್ಮ ರಾಮಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ, ತನ್ನ ಗಂಡ ಸಂತೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆಂದೂ, ಈಗ ಬರುತ್ತಾನೆಂದೂ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ದಿನವಿಡೀ ಭೀಮಯ್ಯ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶಾಂತಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಡಿಗೆಮಾಡಿ ಅವನಿಗೆ ಉಪಚಾರದ ಊಟ ಹಾಕಿದಳು. ಮಾರನೇ ದಿನವೂ ಭೀಮಯ್ಯ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. “ಏನೋ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ನಾಳೆ ಖಂಡಿತಾ ಬರುತ್ತಾರೆ” ಎಂದಳು ಶಾಂತಮ್ಮ.

ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಾದರೂ ಭೀಮಯ್ಯ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಶಾಂತಮ್ಮನ ಕೈಯಿಂದಾದ ಅಡಿಗೆಯ ದಿವ್ಯ ಭೋಜನ ಮಾಡಿದ ರಾಮಯ್ಯ. “ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬರುತ್ತೇನೆಮ್ಮ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸಬಿದ್ದಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಅವನು ಹೊರಟುಹೋದ ಮಾರಣೇ ದಿನ ಭೀಮಯ್ಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

ಭೀಮಯ್ಯ ಆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳೂ ರಾಮಯ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ. ರಾಮಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಸೀತಮ್ಮ ತನ್ನ ಉದಾಸೀನತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಭೀಮಯ್ಯನಿಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ಅಡಿಗೆಮಾಡಿ ಊಟ ಹಾಕಿದಳು. ಅವನು ಕೂಡಾ ರಾಮಯ್ಯನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಾದಂತೆ ನಟಿಸಿ ಅವಸರದ ಕೆಲಸವಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಒಂದು ತಮ್ಮ ಅಲಸ್ಕಕ್ಕೆ ಏನೋ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಮಾತಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೆಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯರಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು. ಆಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಅವರವರ ಹೆಂಡತಿಯರು ಅವಸರಪಡಿಸಿ, ಮದುವೆಯನ್ನು

ನೀರ್ಯಾಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಭೀಮಯ್ಯ ರಾಮಯ್ಯರು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪಥಕವು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಗಿತೆಂದೂ, ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯರು ಎಷ್ಟು ಉತ್ತಾಹವಾಗಿ ಅಡಿಗೆಮಾಡುವರೆಂದೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಮುಂದೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ತನ್ನ ಗಂಡ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಶಾಂತಮ್ಮ “ಏನಾಯಿತು? ಮದುವೆ ವಿಷಯ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂತೆ?” ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ಭೀಮಯ್ಯ ಕೋಪವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತ “ಅವರು ಎಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೂ ನಮಗೇನಾಯಿತು? ಇಷ್ಟೊಂದು ಗರ್ವ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಈ ಸಂಬಂಧದ ಅಸೆ ಬಿಡು!” ಎಂದನು.

“ಏಕೆ? ಏನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಶಾಂತಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು. “ಇನ್ನೇನಾಗಬೇಕು? ಅವರ ಮಗಳು

ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲಾರಳಂತೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನೇ ಆ ಹುಡುಗೀರಾಣಿಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಹಾಕಬೇಕಂತೆ!” ಎಂದ ಭೀಮಯ್ಯ.

“ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದೇ? ಅನ್ಯಾಯ! ನಗೆಗೀಡು!” ಎಂದಳು ಶಾಂತಮ್ಮ.

“ನಮ್ಮ ಮನೆಲಿ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದು ಅಂತ ಆ ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಹೆಂಗುಸರು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲಂತೆ” ಎಂದ ಭೀಮಯ್ಯ.

ತನ್ನ ಮೂಲಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧ ತಪ್ಪಿಹೋಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಶಾಂತಮ್ಮ ತಳಮಳಿಸುತ್ತ, “ಯಾವಾಗದರೂ ನನಗೆ ಸುಸ್ತೀ ಆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಹೊರತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದು ನಾನೇ ಅಂತ ಅವರನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ. ಅವರಿಧಾಗ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ ನಲ್ಲಾ!” ಎಂದಳು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಂತೆ.



“ನಿನ್ನದೊಂದು ಹುಚ್ಚುಮಾತು. ನಾನೇ ಇಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡೋದೂ ಅಂತ ಅವರು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದರೆಂದುಕೊಂಡಿಯಾ? ನಾನು ಹೋಗಿ ಕಳ್ಳ ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಹೆಗೆಲು ತಡವಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೇನು? ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಬಂಧ ಹೋಯಿತು. ಕೈಸುಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಬಿಡು” ಎಂದು ಭೀಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ರಾಮಯ್ಯ ಕೂಡಾ ಬಾಡಿದ ಮುಖದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, “ಲಾಭವಿಲ್ಲ! ಈ ಸಂಬಂಧ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಏನಾಯಿತೆಂದು ಸೀತಮ್ಮ ಕೇಳಲು, “ಮದುವೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಅವರ ಮನೆಯ ಅಡಿಗೆಯವಳನ್ನೂ, ಕಸಮುಸುರೆಯವಳನ್ನೂ ತೊಲಗಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗೀ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರಂತೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡುಸರೇ ಕೈ ಸುಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದಹಾಗಿದೆ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ.

“ಅದೆಂಥ ಮಾತು? ನೀವೇ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಏನೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಹೊರತು ನಾನು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲಾರೆನೆಂದು ವ್ರತಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ? ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಾಗ ಹಬ್ಬದಡಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅವರಿಗೆ ಮಾಡಿ ಹಾಕಿದೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ? ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ನನ್ನ

ಕೈಯ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಉಂಡರಲ್ಲಾ?” ಎಂದಳು ಸೀತಮ್ಮ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲು ಹೇಳುತ್ತೀ?” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯ ಕೇಳಿದ. “ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ, ಹುಡುಗಿಯರು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡದೇ ಇರಬೇಕು ಅಂತ ಒಳ್ಳೇ ಸಂಬಂಧ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾರೇನು? ಹೋಗಿ ಮುಹೂರ್ತ ಇಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು ಸೀತಮ್ಮ ಗಂಡನಿಗೆ.

ರಾಮಯ್ಯ ಭೀಮಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, “ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮುಂತಾದ್ದೆಲ್ಲಾ ತಾನೇ ಮಾಡುತ್ತಾಳಂತೆ. ಮುಹೂರ್ತವಿಟ್ಟು ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ಮಾಡೋಣವೆ?” ಎಂದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾಂತಮ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ರಾಮಯ್ಯ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ಮುಹೂರ್ತಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ ಸೀತಮ್ಮ “ಬದುಕಿದೇ ಸದ್ಯ! ಇನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಗಂಡುಸಿನ ಕೈಯಿಂದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆನಪ್ಪ!” ಎಂದು ಆಣೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು.

ತೀರಾ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಎರಡು ಕುಟುಂಬಗಳೂ ಅಷ್ಟೇನೂ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರೀತಿಯಂತಿಕೆಯ ದಲ್ಲವೆಂದು ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಗುಸರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಅಂತೂ ಭೀಮಯ್ಯನಾಗಲಿ, ರಾಮಯ್ಯನಾಗಲಿ ಮತ್ತೆ ಸೌಟು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ.



ದುಷ್ಟ ಭಾವನೆಯ ದುಷ್ಟಲಿತ

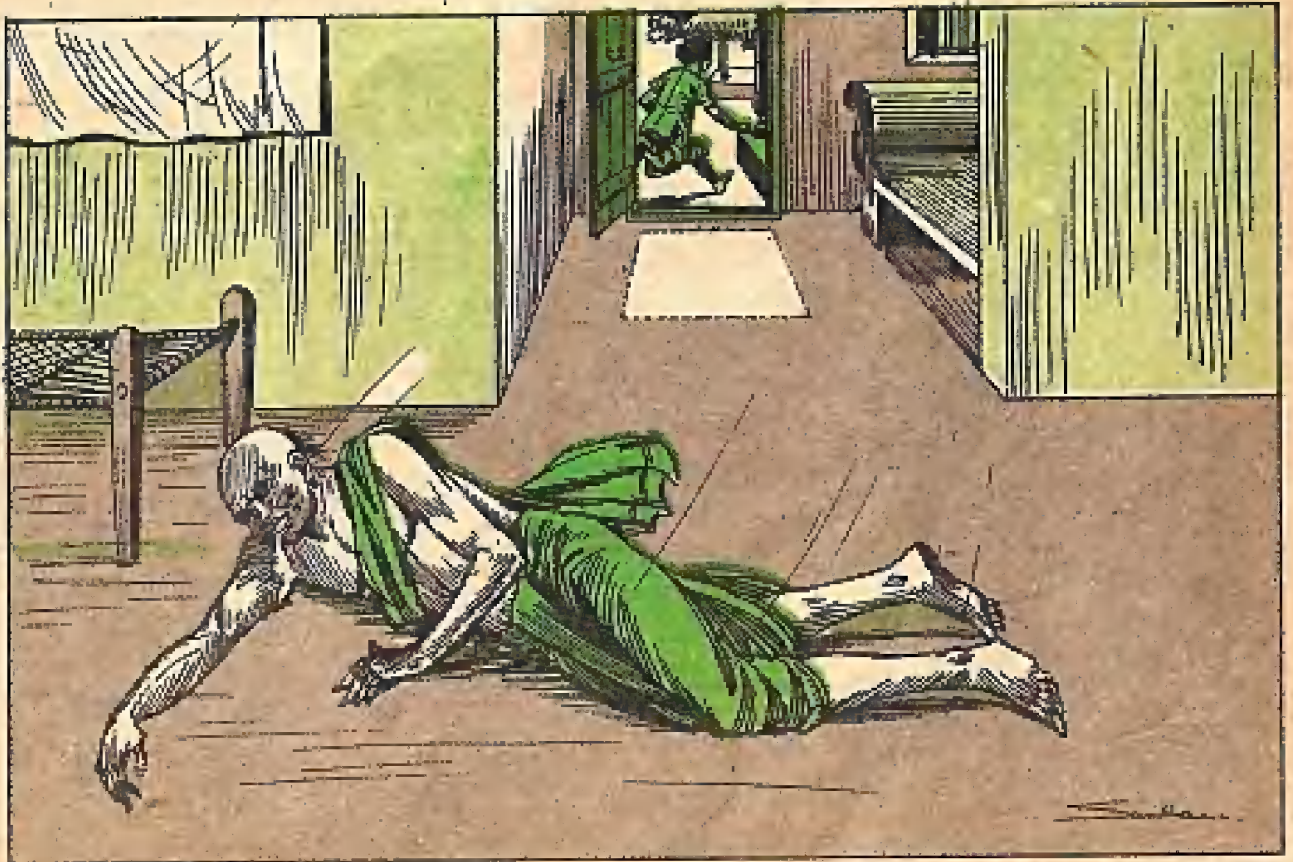
ಕೆರಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹಾವಿನ ವಿಷಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ಅಖಂಡನಾಗಿದ್ದನು. ಅದರಂತೆ ದಮನಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪಕ್ಷ ವಾಕವನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳವನು.

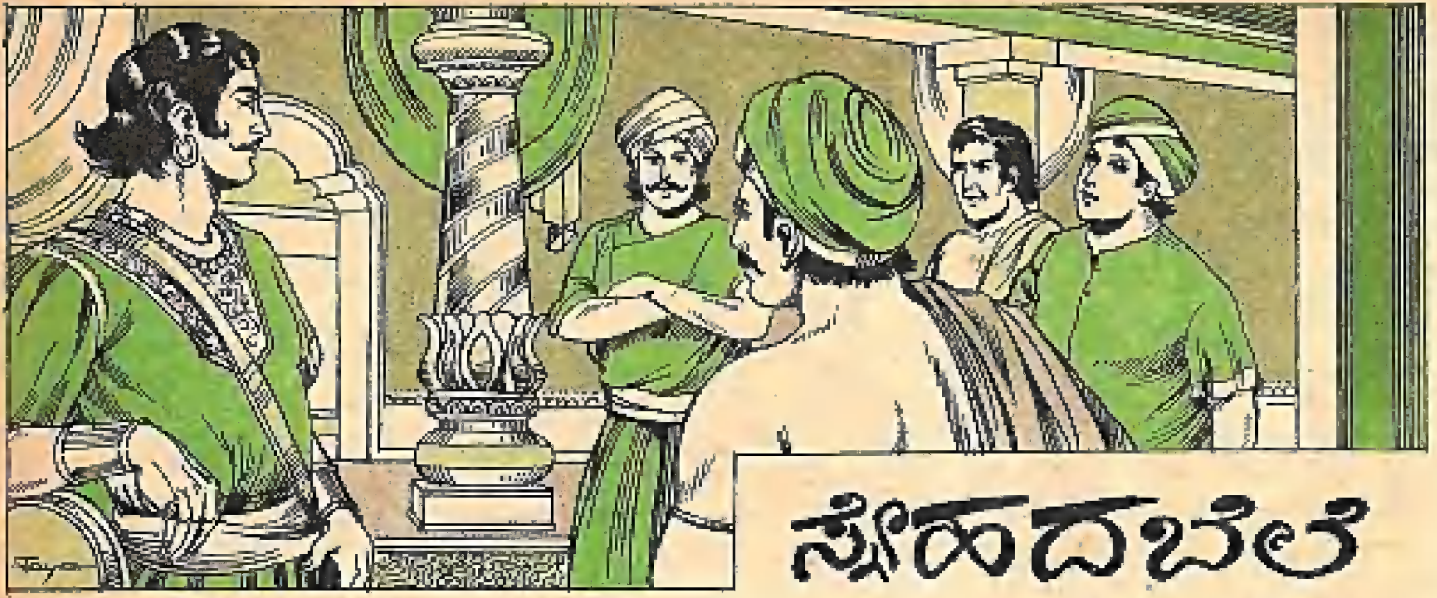
ಅದರೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಯವರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಧೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರು. ಈ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿದ್ಯೆ ಗಳಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಅಪಾರ ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ, ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟರು. ಹಾಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವಾರ್ಧಕ್ಯವು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಪತ್ನಿರ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಮಾಡಲು ಅನೇಕರು ಬಂದಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಕಲಿಸಿಕೊಡದೆ, ಸಾಯುವುದರೊಳಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೇ ಹೇಳಿ ಕೊಡುವವನನ್ನುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ದಮನಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಹಾವು ಕಡಿಯಿತು. ಅವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನಾಗರ ಹಾವು ಕಡಿಯಿತೆಂದು ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಮತ್ತೇನೂ ಹೇಳಲಾಗದೆ ನೋರೆ ಕುಕ್ಕಿತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಿಬಿದ್ದನು.

ಅವನ ಮಗನು ಕರಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿದನು. ಕರಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಹಾವಿನ ಮಂತ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ಆಶೆಯಿಂದಿದ್ದನು.

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪಕ್ಷವಾತದಿಂದ ಕೈಕಾಲು ನಾಲಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿ ತೇಲುಗಣ್ಣು ಮೇಲುಗಣ್ಣು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ!





ಸ್ನೇಹದ ಬೆಲೆ

ಚಂದ್ರಸೇನನೆಂಬ ಯುವರಾಜನು ಮಗಧದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದನೆಂಬ ಸದಾಚಾರ, ಅವನ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಚಂದ್ರಸೇನನು ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗ ಆ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಬಡವರೂ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸಹಾ ಧ್ಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಚಂದ್ರಸೇನನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತಮಗೆ ಸ ಯಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಚಂದ್ರಸೇನನು ಅವರನ್ನು ಆದರಿಸಿ, "ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಿಮಗೆ ಉದ್ಯೋಗವು ಬೇಕೆ? ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆ? ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳು ಬೇಕೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. "ನನಗೆ ಧನ ಕೊಟ್ಟಿರೇ ಒಳ್ಳೆಯದು," ಎಂದನು ಒಬ್ಬ. ಚಂದ್ರಸೇನನು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಎರಡನೆಯವನು ಏನಾದರೂ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಡಿಸಿದರೆ ಸುಖವಾಗಿದ್ದೇನು" ಎಂದನು. ಚಂದ್ರಸೇನನು ಅವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದನು.

"ನನಗೆ ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದರೆ

ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡುತ್ತ ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತೆ" ಎಂದನು ಮೂರನೇ ಮಿತ್ರ. ಚಂದ್ರಸೇನನು ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಡಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ನಾಲ್ಕನೆಯವನು, "ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹದ ಹೊರತು ಬೇರೇನೂ ಬೇಡ. ಅದೊಂದಿದ್ದರೆ ಆಪ್ತ ಪಶ್ಚರ್ಯಗಳೂ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಲಾಭವೂ ಇದೆ." ಎಂದನು.

ವೀರದಾಸನೆಂಬ ಆ ಮಿತ್ರನು ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ಧ್ವಾಗಲೂ ಏನೇನೋ ಹೊಸ ಘಾತಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ! ಅದು ಹೇಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೇರುವನೋ ನೋಡಿಬಿಡೋಣವನಿಸಿ ಚಂದ್ರಸೇನನು ಅವನ ಕೋರಿಕೆಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಚಂದ್ರಸೇನನು ದಿನಾ ಸಾಯಂಕಾಲ ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟನದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ವೀರದಾಸ ನನ್ನು ಕೂಡಾ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ದಫದಲ್ಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ವೀರದಾಸನು ರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸನ್ನಿಹಿತನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಪುರವ್ರಮುಖರಿಗೂ ವರ್ತಕರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವೀರ ದಾಸನು, ವರ್ತಕರು ಸೇರುವ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತನಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಥದಿಂದಿಳಿದು ಅತ್ತ ಹೋದನು.

ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕರೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಕೈಕಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆ ತೋರಿಸಿ, ತಮ್ಮಿಂದೇನಾಗಬೇಕೆಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ಮಹಾರಾಜರ ಅಂತರಂಗದ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ತೆರಿಗೆಯ ವಿಷಯ ಬಂತೆಂದೂ, ಈಗಿನ ತೆರಿಗೆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದ ಉಂಟಾದ್ದರಿಂದ, ನೋಡೋಣವೆಂದು ಹೀಗೇ ಬಂದೆನೆಂದೂ ವೀರದಾಸನು ಹೇಳುತ್ತ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೆರಿಗೆ ಬೀಳಬಹುದೆಂದೂ ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವರ್ತಕರು, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೆರಿಗೆ ಬೀಳದಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಅವರವರ ತಾಖತ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ವೀರದಾಸನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸಿದರು.

ವೀರದಾಸನು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು. ಆಗಿಂದ ಅವನು ಆಗಾಗ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಮುಂದೆಯೂ, ಪುರ ಪ್ರಮುಖರ ಮುಂದೆಯೂ ಕಾಣತೊಡಗಿದನು. ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಪ್ರತಿವಾರಕ್ಕೆ ಒಂದುಸಾರಿ ತಮಗೆ ಬರುವ ಲಾಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತ ಬಂದರು. ಎಂದಿನಂತೆ ಅವನು ರಾಜ ನೊಂದಿಗೂ ಆಗಾಗ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ವೀರದಾಸನು ಅಪಾರ ಧನವಂತನಾಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ವರ್ತಕರ ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ತನಿಖೆಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ, ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಈ ರಹಸ್ಯ



ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರೇ ಆಗಿ, ವೀರದಾಸನ ಕೈಯಿಂದ ಆಗಾಗ, ತಮ್ಮ ಪಾಲನ್ನು ಪಡೆಯುವರು.

ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದೊಳಗೆ ವೀರದಾಸನು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲೇ ಅದ್ಭುತವಾದ ಭವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜನನ್ನೂ, ಮಂತ್ರಿ ಯನ್ನೂ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ, ವರ್ತಕ ಪ್ರಮುಖರನ್ನೂ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ಆಗ ನಡೆದ ಸೃತ್ಯಗಾನ ವೈಭವಗಳು, ದೇವೇಂದ್ರನ ವೈಭವಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುವು.

ರಾಜನು ವೀರದಾಸನೊಂದಿಗೆ, "ಇಷ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದೊಳಗೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಧನಿಕನಾದುದು ಹೇಗೆಂದು ಹೇಳುವಿಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಮಹಾರಾಜಾ ! ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹವಿದ್ದರೆ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನೇ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು. "ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ನೀವು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು, ಅಡಗಿ ಕುಳಿತು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಅಮೇಲೆ ನೀವು ಪಡೆಯುವ ಲಾಭವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ವೀರದಾಸ.

ಮಾರನೇದಿನ ವೀರದಾಸನು ತನಿಖೆದಾರನಿಗೂ, ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ಗಾಳಿ ಸಮಾಚಾರ ತಲಪುವಹಾಗೆ ಮಾಡಿದನು.

ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ ವೀರದಾಸನ ಮನೆಗೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾಜನು ಬಂದು ವಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ತನಿಖೆದಾರನು ಬಂದು, ವೀರದಾಸನೊಂದಿಗೆ, "ನನಗೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಒಂದು ಉಪಕಾರವಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಸಾರಿ ನನಗೆ ನೀವು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಭಾಗವನ್ನು ನೀವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಿಡಿ" ಎಂದನು.

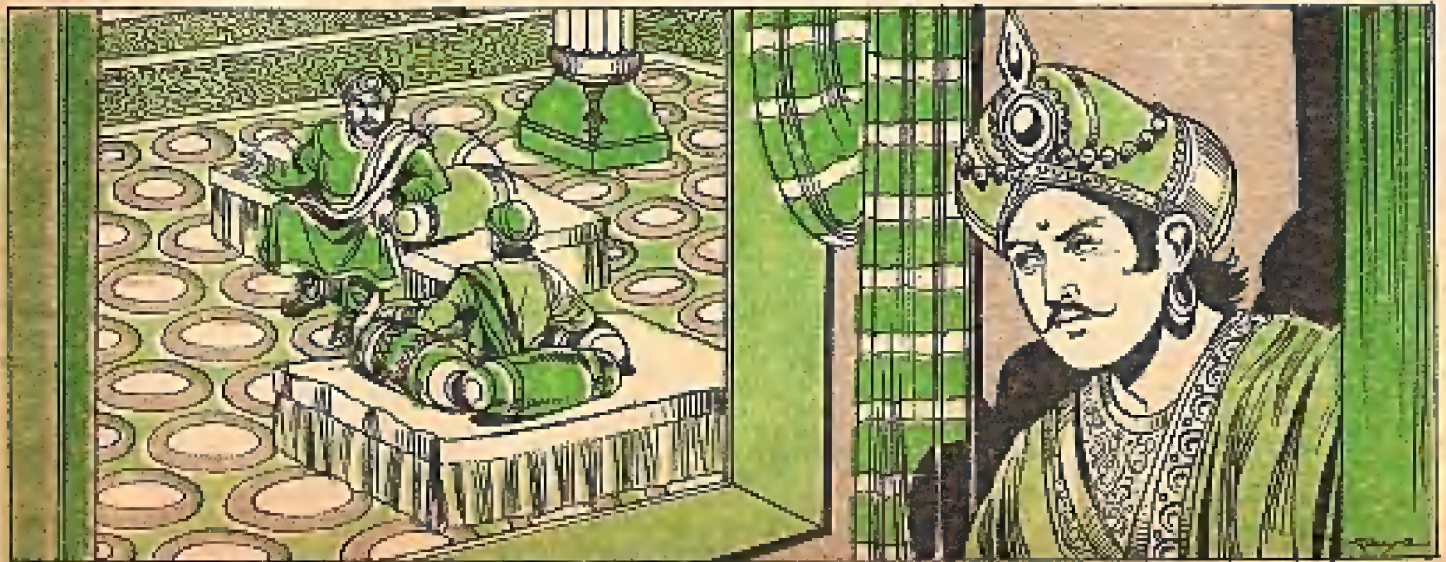
"ಏನು ಉಪಕಾರವಾಗಬೇಕಿತ್ತು?" ಎಂದು ವೀರದಾಸನು ಕೇಳಿದನು. ನಾನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಹಾರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ಯಾರೋ ದೂರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಲಿರುವರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ನೀವು ಮಹಾರಾಜರೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಅಂಥವನಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಪಡಿಸಬೇಕು" ಎಂದನು ತನಿಖೆದಾರ.

"ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವೇನೂ ಹೆದರಬೇಡಿ" ಎಂದು ವೀರದಾಸನು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ ವೀರದಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, "ಈಸಾರಿಯ ನನ್ನ ಭಾಗ ನೀವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಒಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ. ರಾಜನು ನನ್ನನ್ನು ಯಾವುದೋ ಹಳ್ಳಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸುತ್ತಾನಂತೆ. ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕರಿಲ್ಲದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನನಗೇನು ಸಂಪಾದನೆಯಾದೀತು ಹೇಳಿ?" ಎಂದನು.

ಹಾಗೇ ಆಗಲೆಂದು ಹೇಳಿ ವೀರದಾಸನು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅಮೇಲೆ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ನೋಡಿದಿರಲ್ಲವೇ ಮಹಾರಾಜರ! ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ನಾನು ಲಂಚದಾತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಯಸ್ಕಾಂತದ ಹಾಗೆ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಪರಿಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಲಂಚಗುಳಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಲು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹ ನಿಮಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ?" ಎಂದನು.

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾಜನು ಆ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಿ, ಏನೋ ಒಂದು ನೆವನದಿಂದ, ತನಿಖೆದಾರನನ್ನೂ, ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿಯನ್ನೂ ಪದವಿಗಳಿಂದ ತೊಲಗಿಸಿದನು. ವೀರದಾಸನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದನು.





ಭೈಗು

“ಭೈಗು” ಅಂದರೆ “ಪ್ರಕಾಶಿಸು” ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಅಂತೆಯೇ ಅಗ್ನಿಗೂ “ಭೈಗು” ಎಂಬ ಪದವಿರುವುದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. “ಭೈಗು ವಂಶ”ವು ವೇದಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನದು.

ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸೂಕ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಭೈಗುಗಳ ಪ್ರಶಂಸೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಭೈಗುಗಳು ಮಾನವರಿಗೆ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರೆಂದೂ, ಕೋಲಿನೊಳಗೆ ಅಡಗಿರುವ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಆ ಕೋಲನ್ನು ಮುರಿಸಿ, ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರಿಸಿದರೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಹೀಗೆ ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭೈಗುಗಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದರೆ ಪುರಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭೈಗು ಮಹಾಮುನಿ ಎಂಬವನಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗೆ ಸನ್ನಿಹಿತ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾಮುನಿ ಬ್ರಹ್ಮಹೃದಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನನೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವ ಇವನಿಗೆ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಮಗಳಾದ ದಿತಿ ಎಂಬವಳು ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿದ್ದಳು.

(ಕಶ್ಯಪ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ದಿತಿ ದಕ್ಷ-ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಳು; ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ತಾಯಿಯಾದವಳು ಕಶ್ಯಪ ಪತ್ನಿ ದಿತಿ.) ಈ ದಿತಿ ಕವಿ ಎಂಬ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಈ ಕವಿಯ ಮಗನೇ ದಾನವರ ಗುರುವಾದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು.

ರಾಕ್ಷಸರು ಭೈಗು ಮುನಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ರಹಸ್ಯ ಸ್ಥಾವರವನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಡಗಿ ಬೀಳುತ್ತ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದರು. ಈ ಕಾಲದ “ಗೆರಿಲ್ಲಾ” ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅದುವೇ ಮೂಲಬೀಜವೆನ್ನಬಹುದು. ಭೈಗುವಿನ ಪತ್ನಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ಸಂಗತಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದುದರಿಂದ ಅವಳು ವಿಷ್ಣುಚಕ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಸತ್ತುಹೋದಳು. ಭೈಗುಮುನಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ತನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ಪತ್ನೀವಿಯೋಗದಿಂದ ತಪಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಶಾಪಕೊಟ್ಟನು. ವಿಷ್ಣು ರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಆ ಶಾಪ ಅನುಭವಿಸಿದನು.

ಭೈಗುವಿನ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಪತ್ನಿಯಾದ ಖ್ಯಾತಿ ಎಂಬವಳು ಕರ್ದಮ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಮಗಳು.

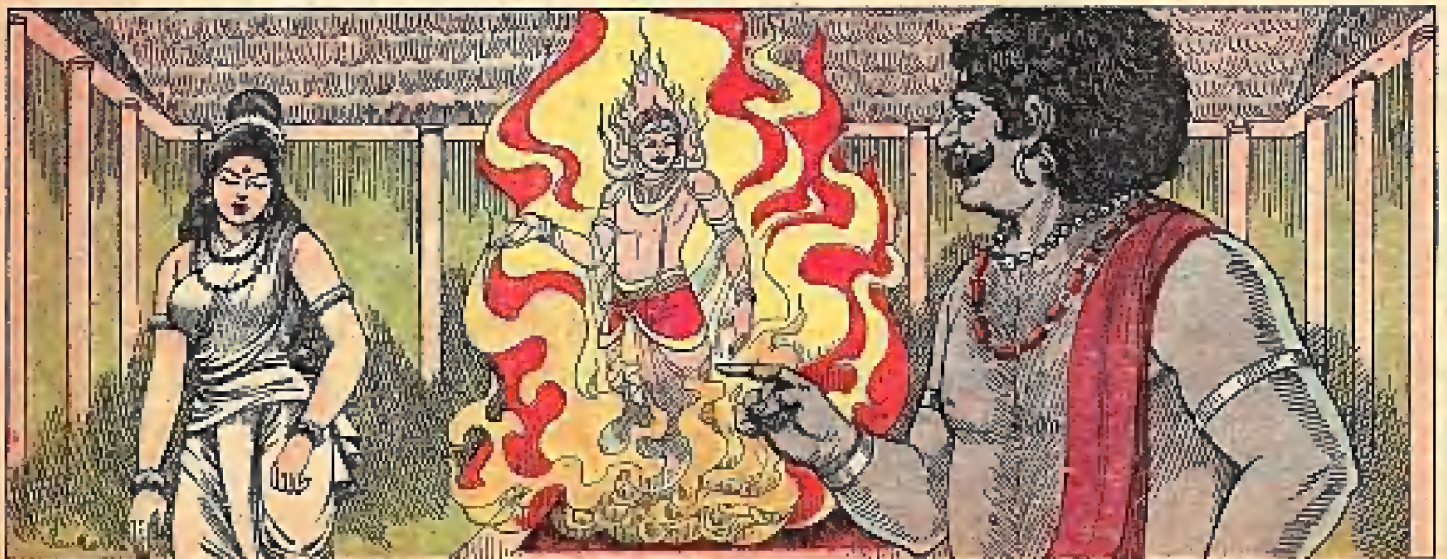
ಇವಳು ಧಾತಾ, ವಿಧಾತಾ ಎಂಬ ಮಗಂದಿರ ತಾಯಿ. ಪುಲೋಮೆ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಹೆಂಡತಿ ಕೂಡಾ ಭೃಗುವಿಗೆ ಇದ್ದಳು. ಒಂದುದಿನ ಭೃಗು ಮುನಿ ಪುಲೋಮೆಯನ್ನು ಅಗ್ನಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆಗ ಪುಲೋಮೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬನು ಅಗ್ನಿಗೃಹದೊಳಗೆ ಬಂದ ಅಲ್ಲಿಿದ್ದ ಪುಲೋಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಯಾರಿವಳು ?” ಎಂದು ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಭೃಗು ಮುನಿಯ ಪತ್ನಿ ಪುಲೋಮೆ” ಎಂದನು ಅಗ್ನಿ. “ಹಾಗಾದರೆ ಇವಳು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿರಬೇಕಾದವಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪುಲೋಮನು ಪುಲೋಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಗ್ನಿಕಾರಣ ನಾದನೆಂದುಕೊಂಡು ಭೃಗು ಮುನಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು, ಸರ್ವ ಭಕ್ಷಕನಾಗುವಂತೆ ಶಪಿಸಿದನು.

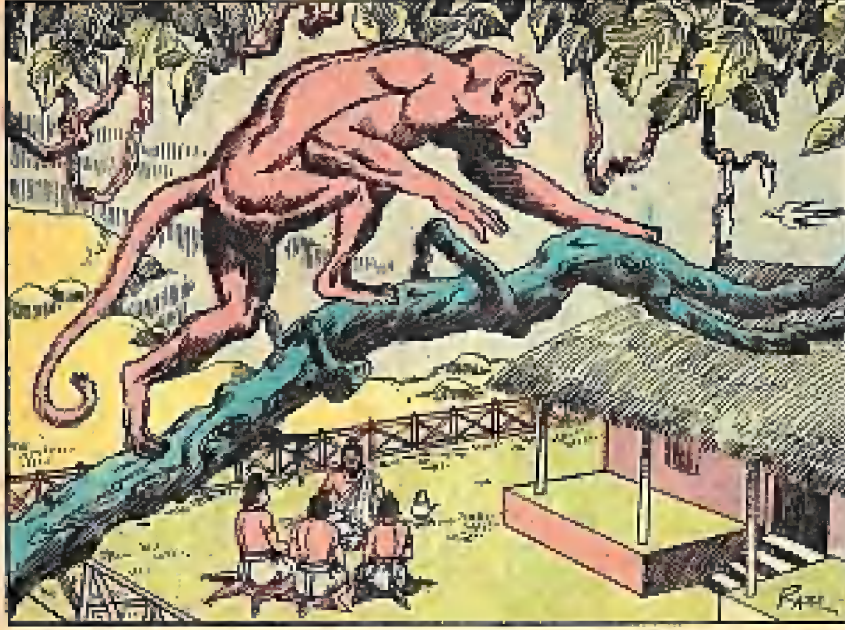
“ನಾನು ಇದ್ದ ಸಂಗತಿಯಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದೆ, ನನ್ನದೇನು ತಪ್ಪಿದೆ ?” ಎಂದುಕೊಂಡು ಅಗ್ನಿ ಕೋಪದಿಂದ ಮುಷ್ಕರ ಹಿಡಿದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹವ್ಯವಾಹಕ ಕಾರ್ಯ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳೂ ಸೇರಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, ನಿತ್ಯಕುಚಿ ಎಂದು

ಪರವಿತ್ತು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅಗ್ನಿ ಮುಷ್ಕರಬಿಟ್ಟು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು.

ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಕೀರ್ತಿವೆತ್ತ ಭೃಗು ಹಿಮ ವಂತನನ್ನು ಕೂಡಾ ಶಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭೃಗು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ನಿಗ್ರಹಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾದರೂ ಅನುಗ್ರಹಶಕ್ತಿಯೂ ಭೃಗುವಿಗಿದೆ. ವಸಿಷ್ಠನು ನಿಮಗೆ ಸಾಯುವಂತೆ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಭೃಗು ನಿಮಿಯನ್ನು “ನಿಮೇಷ” (ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಗಳು) ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದನು.

ಭೃಗು ಒಂದು ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ ವೀತಹವ್ಯನೆಂಬ ಕ್ಷತ್ರಿಯನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ವತ್ಸದೇಶದ ರಾಜನಾದ ವೀತಹವ್ಯನ ಮಗಂದಿರು, ಕಾಶೀರಾಜನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಕೊಂದು ದಿವೋದಾಸನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದರು. ದಿವೋದಾಸನ ಮಗ ಪ್ರತರ್ಧಮನು ವೀತಹವ್ಯನ ಮಗಂದಿರನ್ನು ಕೊಂದು ದಿವೋದಾಸನನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಲು ಬಂದರು. ವೀತಹವ್ಯನು ಭೃಗುವಿನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದನು. ಪ್ರತರ್ಧಮನು ಭೃಗುವಿನ ಆಶ್ರಮದೊಳಗೆ ಬಂದು ವೀತಹವ್ಯನೆಂಬ ಕ್ಷತ್ರಿಯನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೇ ಇಲ್ಲವೆಂದನು ಭೃಗು ! ಹೀಗೆ ವೀತಹವ್ಯನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಬದುಕಿದನು. ಈ ಭೃಗುವಿನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯವಿಸಿದವನೇ ಭಾರ್ಗವನೆಂಬ ಪರಶುರಾಮ !

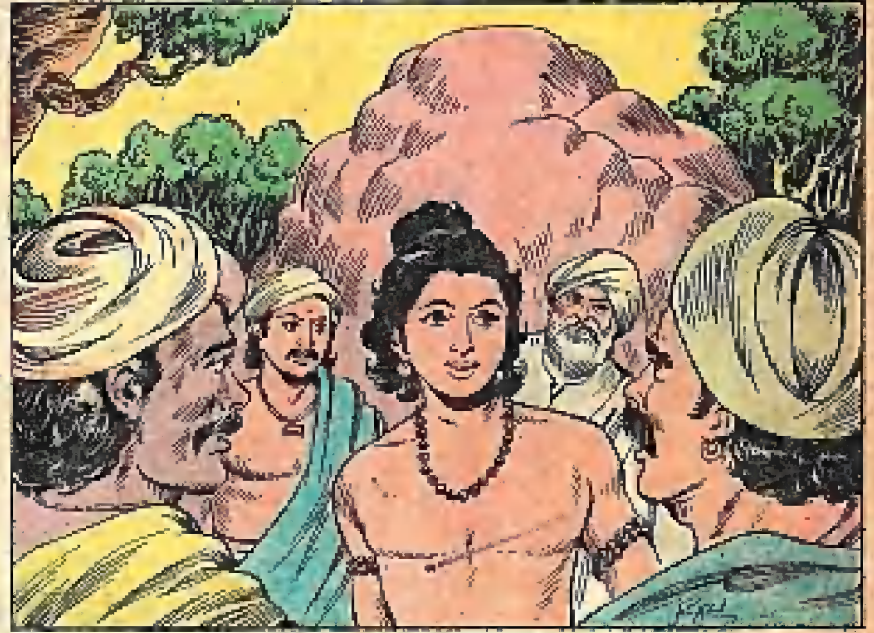




ಉಕ್ಕಿಬಂದ ಸರಸ್ವತಿ

ಗೌತಮನೆಂಬ ಯೋಗಿ ಏಕತನಂದೂ, ದ್ವಿತನಂದೂ, ತ್ರಿತನಂದೂ ಮೂವರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು. ತಂದೆ ಮೂವರಿಂದಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಮೂವರಲ್ಲಿ ತ್ರಿತನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಜನರು ಬಂದು ಗುಂಪುಗೂಡುತ್ತಿದ್ದರು.



ಒಂದುಸಾರಿ ಮೂವರು ಸೋದರರೂ ಯಜ್ಞಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟರು.



ಅವರು ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಯು
ತ್ತಿರುವಾಗ, ತ್ರಿತನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು
ಹುಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು. ಅದು ತೀರ ಸಮೀಪ
ಸುವವರೆಗೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಏಕತನೂ, ದ್ವಿತನೂ ಹುಲಿಯನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ
ನೋಡಿದರೂ, ತ್ರಿತನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳದೆ,
ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮರದ ಮೇಲೆ ಏರಿ
ಕೊಂಡರು.



ತ್ರಿತನು ಸಹಾ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಒಂದು
ಪಾಳು ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಹುಲಿ
ಯಿಂದ ಅಪಾಯ ತಪ್ಪಿತು. ಬಾವಿಯೊಳಗೆ
ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಮೂರ್ಛಿತನಾದವನಿಗೆ ಬೇಗದಲ್ಲೇ
ಸ್ವಹೆಯೂ ಬಂತು.

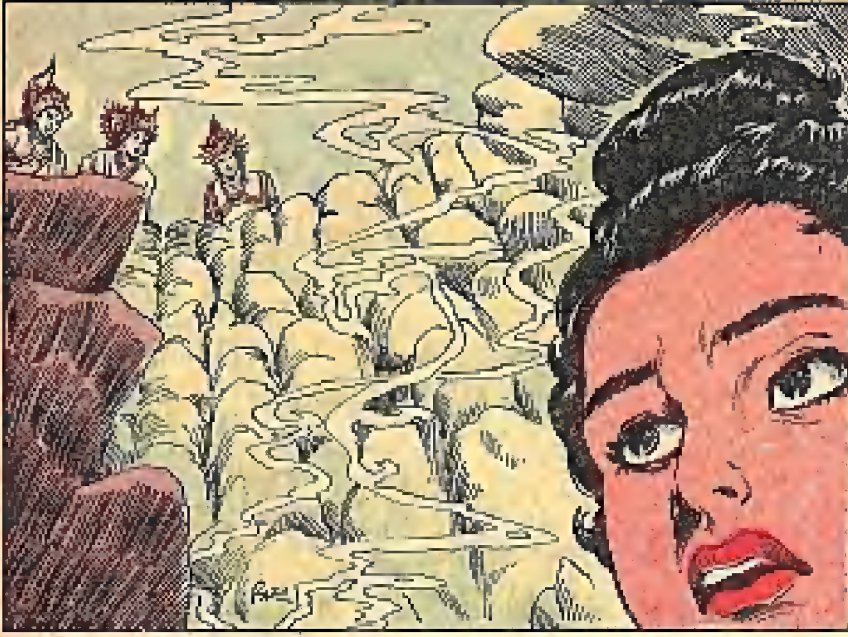
ಅವನನ್ನು ಹುಲಿ ಕೊಂದು ಹಾಕಿ ತಿಂದಿತೆಂದು
ಕೊಂಡು ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.
ಅವನಿಗೆ ಯಜ್ಞ ಭಾಗವನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಪ್ತ
ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡರು.



ಆದರೆ ಭೂತ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಉಚ್ಛಾಟನೆಯ
ಮಂತ್ರ ಶ್ರೀತನಿಗಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು. ಅವನ
ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರ
ಯಜ್ಞ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿ
ಕೊಂಡುವು.

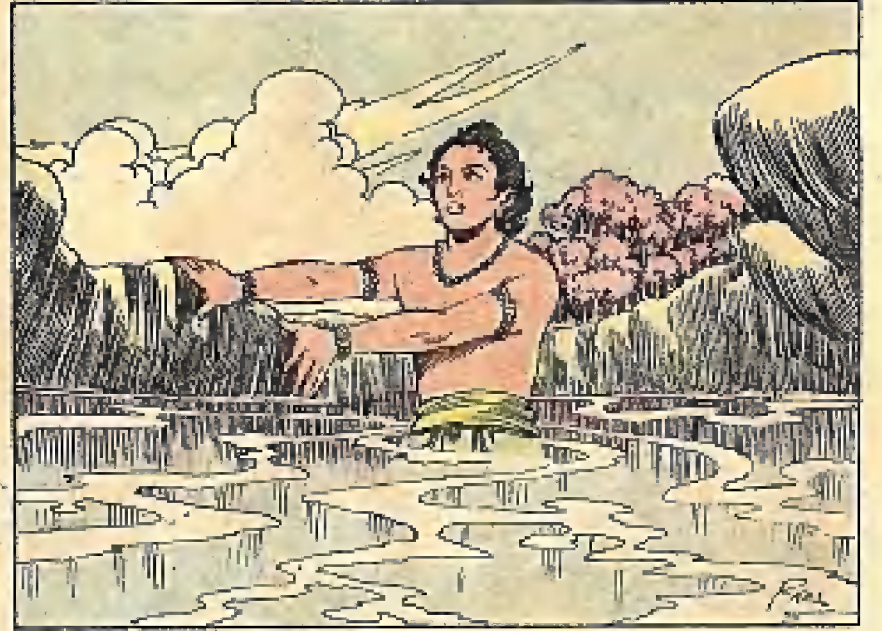
ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿಿದ್ದ ಶ್ರೀತನು. ಯಜ್ಞದ
ಮುಹೂರ್ತವು ಸಮೀಪಿಸಿದುದನ್ನು ತಿಳಿದು,
ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಒಡೆದು ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು
ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತ, ಅದೇ ಯಜ್ಞವೆಂದುಕೊಂಡನು.



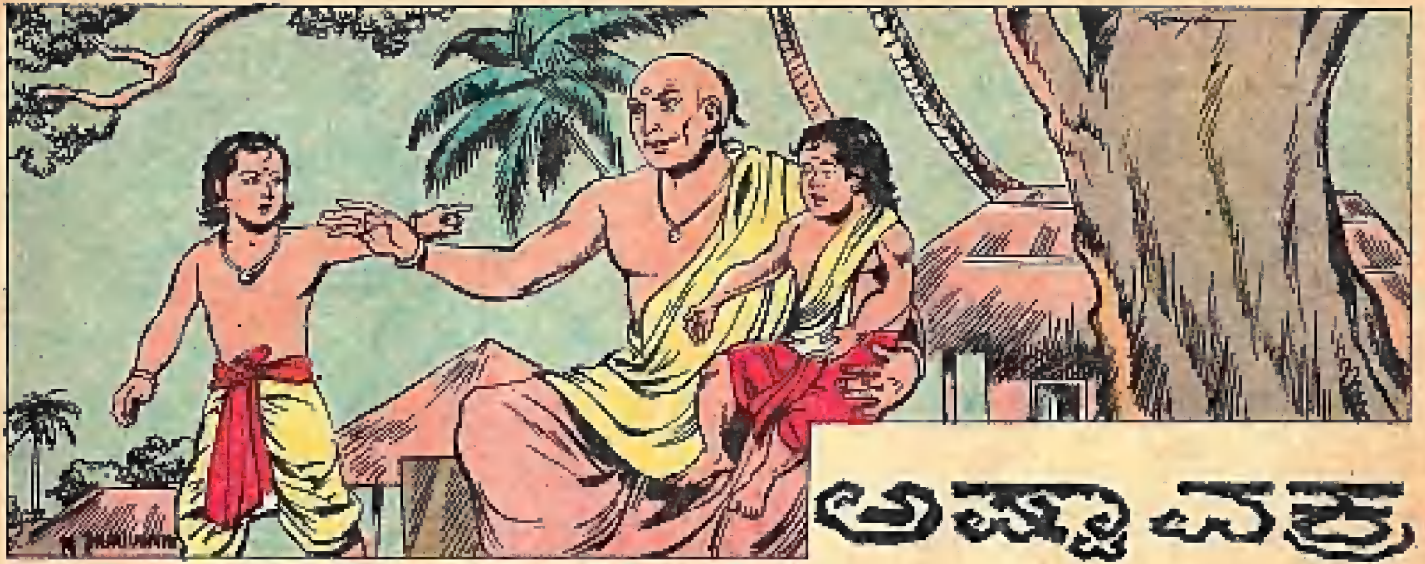


ಅದು ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳವೂ ಅಲ್ಲ. ಅವನ ಹತ್ತಿರ
ಯಜ್ಞ ಪರಿಕರಗಳಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ
ಅವನ ದೀಕ್ಷೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ದೇವತೆಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ರಾಗಿ, ವರವನ್ನು ಕೇಳು ಎಂದರು.

“ಈ ಬಾವಿಯನ್ನು ಪುನೀತ ಗೊಳಿಸಿರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ
ಸ್ನಾನಮಾಡಿದವರು ಪವಿತ್ರರಾಗುವಂತೆ ಅನು
ಗ್ರಹಿಸಿರಿ.” ಎಂದು ತ್ರಿತನು ದೇವತೆಗಳನ್ನು
ವರ ಕೇಳಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ನೀರು
ಉಕ್ಕಿ ಅವನನ್ನು ಮೇಲೆಕ್ಕಿತ್ತಿತು.



ಅದುವರೆಗೆ ಅಂತರ್ವಾಹಿನಿಯಾಗಿದ್ದ ಸದ್ವಸತಿ
ನದಿ, ತ್ರಿತನ ವರ ಫಲಿತವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಉಕ್ಕಿ
ಹರಿಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸರಸ್ವತಿ ನದಿಯನ್ನು
ಒದಗಿಸಿದ ತ್ರಿತನು ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದನು.



ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ

ಪುರಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಏಕಪಾದನೆಂಬ ವೇದೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಗುರುಕುಲವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಏಕಪಾದನು ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡದಂತೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರಿಂದ ಶಿಷ್ಯರು ತುಂಬಾ ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಏಕಪಾದನ ಪತ್ನಿ ಸುಜಾತೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಶಿಶು ಏಕಪಾದನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ "ಅಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಓದಿಸುವಿ? ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯೆತ್ತಿತು. "ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಕ್ರತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ನೀನು ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟು!" ಎಂದು ಏಕಪಾದನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಶಪಿಸಿದನು.

ಮನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಗೆ ಧನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಏಕಪಾದನು ಜನಕ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಹುಟ್ಟಿದನು.

ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನ ಸೋದರ ಮಾವನ ಹೆಸರು ಉದ್ದಾಲಕ. ಸುಜಾತೆ ಉದ್ದಾಲಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ

ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಾಲಕನಿಗೂ ಶ್ವೇತಕೇತು ಎಂಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದುದಿನ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ತನ್ನ ಮಾವಯ್ಯನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಶ್ವೇತಕೇತು "ನನ್ನ ಅಪ್ಪನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ನೀನೇಕೆ ಕೂಡುತ್ತೀ? ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಕೂಡು" ಎಂದನು. ಆಗ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. "ನನ್ನ ತಂದೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. "ಧನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಜನಕರಾಜನ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವಾಗ ಬರುವರೋ?" ಎಂದಳು ತಾಯಿ.

ಕೂಡಲೇ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಜನಕರಾಜನ ಸಭೆಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಲು, ತನ್ನ ತಂದೆ ಜನಕ ರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮರುಣಿಸ ಮಗನಾದ ವಂದಿ ಯೊಂದಿಗೆ ವಾದನೆಗೆ ಇಳಿದು ಸೋತು ಜಲಬಂಧನ ದಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ವಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಸೋತು ಹೋದವರೆಲ್ಲರೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರಂತೆ.

ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವರೂಪ

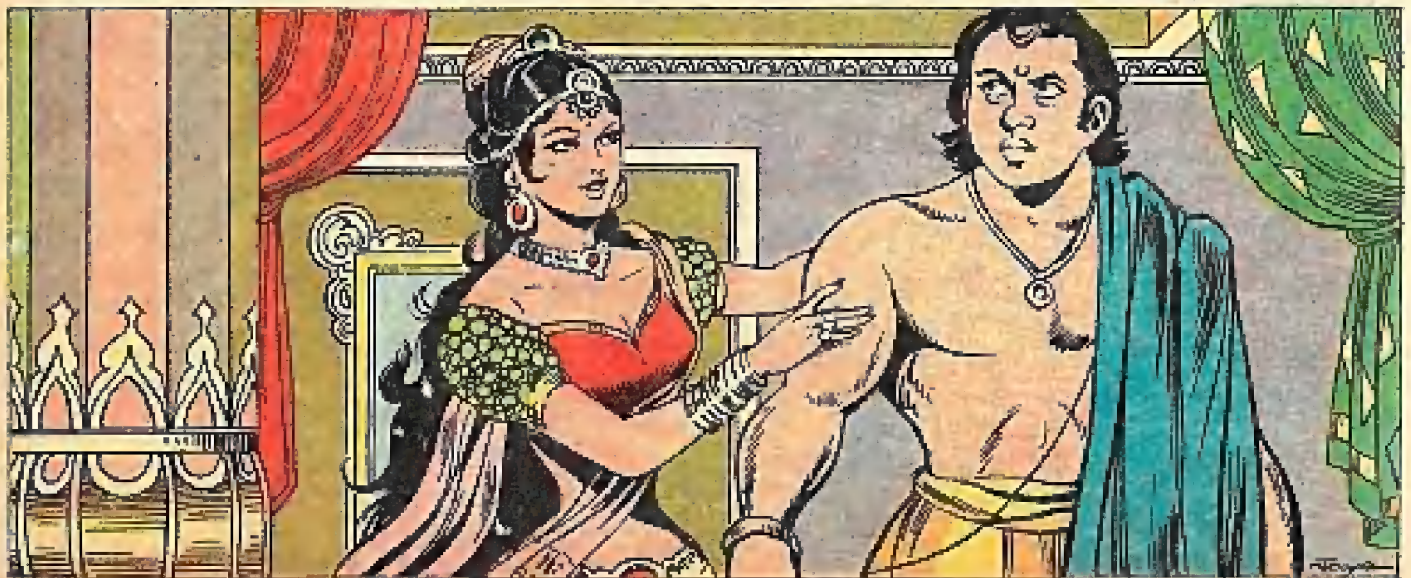
ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಜನಕರಾಜನ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿ. ವಂದಿಯನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ವಾದಕ್ಕೆ ಕರೆದನು. ಇಬ್ಬರೂ ವಾದನೆಗಿಳಿದರು. ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ತನ್ನ ವಿದ್ವತ್ತಿನಿಂದ ವಂದಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದನು. ಗೆದ್ದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನೂ, ಜಲಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರನ್ನೂ ಬಂಧವಿಮೋಚನೆ ಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಹಾಗೆಯೇ ಎಲ್ಲರ ಬಿಡುಗಡೆಯೂ ಆಯಿತು. ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

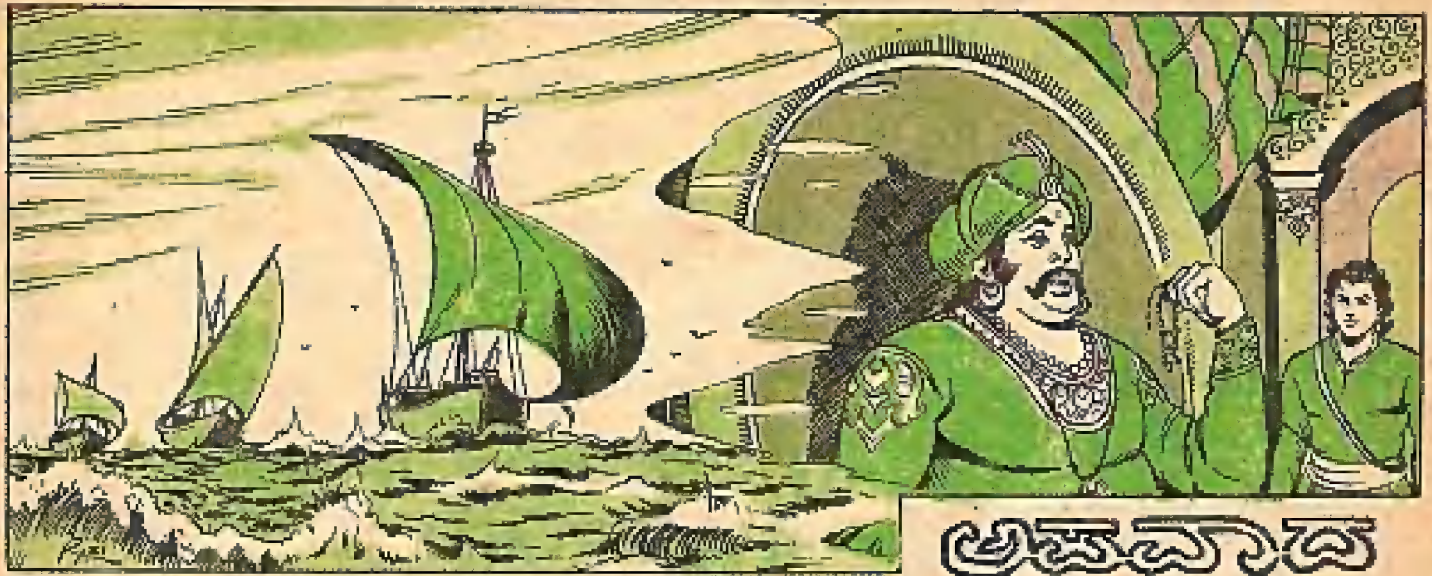
ಪ್ರಾಯ ಪ್ರಬುದ್ಧನಾದ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ವದಾನ್ಯ ಎಂಬವನ ಮಗಳಾದ ಸುಪ್ರಭೆ ಎಂಬವಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನು. ತಾನೊಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡುವನೆಂದೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದರೆ ಸುಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದೂ ವದಾನ್ಯನು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಏನೆಂದರೆ, "ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಒಬ್ಬಳು ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಾತಾಡಿಸಿ ಬರಬೇಕು" ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು.

ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅಲಕಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. ಕುಬೇರನು ಅವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ

ಕೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಪತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸ್ವತ್ಯಗಾನ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು.

ತರುವಾಯ ಅವನು ವದಾನ್ಯನು ಹೇಳಿದ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವಳು ತನ್ನ ಚಿನ್ನದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅತಿಥ್ಯವಿತ್ತು ಉಪಚರಿಸಿ, ಅವನು ತನ್ನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಅವಳಿಗೆ ವಶನಾಗದೆ, "ನಾನು ದಾನವನಾಗಿ ಬರುವವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಯಾರು? ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ನನಗೆ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಲಿ" ಎಂದನು ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ. ಆಗ ಅವಳು ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬಯಲಮಾಡಿದಳು. ಅವಳು ಮಾಯಾ ಕನ್ಯೆಯಂತೆ. ವದಾನ್ಯನು ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾನಂತೆ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಗೆದ್ದನು. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವನು ಚಂಚಲನಾಗುವವನಲ್ಲವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಕೊಡಲೇ ಸುಪ್ರಭೆಯೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನಾಗಿದ್ದನೋ, ಇಲ್ಲವೋ, ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ಬೆಳಗಿದನು.





ಅಪವಾದ

ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನಾದ ಒಬ್ಬ ವೈಶ್ಯ ಪ್ರವರನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಸುಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಮಗನೂ, ಸುಮಿತ್ರ ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಹೆಂಡತಿ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅವನು ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು. "ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಸತ್ತಮೋದ ಮೇಲೆ, ಚಿಕ್ಕವಳಾದ ನಿನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೋ. ಬಳ್ಳಿಯ ಪರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡು. ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಕೂಡಾ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತು. ಇದೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಆಸೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ತಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಮರು ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಸುಬುದ್ಧಿ ಮೂರು ನೌಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದೇಶಾಂತರಗಳಿಗೆ ಹೊರಡಲು ತಯಾರಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕರೆದು. "ನೋಡು ತಂಗೀ. ಈಸಾರಿ ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗು ಮಗ ಬಹಳ ತಡವಾದೀತು. ನೀನೇನೂ ಗಾಬರಿ ಯಾಗಬೇಡ. ಪರಕೀಯರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಡ. ಧರ್ಮ ನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆಯಬೇಡ.

ತುಂಬಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರು. ಈಸಾರಿ ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ವರನನ್ನೂ ಹುಡುಕಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ. ಅವಳ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಮನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಬಂದೋಬಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೊರಟನು.

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ದಾಟಿ ಮೂರನೇ ವರ್ಷ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸುಬುದ್ಧಿ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದಾನೊಂದು ದೇಶದ ರೇವಿನಲ್ಲಿ ನೌಕೆಗಳನ್ನು ಲಂಗರು ಹಾಕಿಸಿದನು. ಅಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು. ರತ್ನಕಂಬಳಿ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತಮ ಬಹುಮಾನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಹಾ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆ ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಸುವರ್ಣನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ತಾನು ತಂದ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಸುವರ್ಣನ ರಾಜನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತ. "ತಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಲು ಅಪ್ಪನೇ ಕೊಡಬೇಕು" ಎಂದು ರಾಜನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಸುಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸುವರ್ಣನ ರಾಜನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ



ಪಟ್ಟಿನು. ಅದುವರೆಗೆ ಯಾವ ವರ್ತನೆಯೂ ಸಹಾ ಅವನಿಗೆ ಇಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಸುದರ್ಶನನು ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯಿಸಲು ಅನುಮತಿಕೊಟ್ಟುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವನು ನೌಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂದ ಸರಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ತನ್ನ ಕಡೆಯವರೊಂದಿಗೆ ರೇವಿಗೂ ಹೊರಟನು.

ನೌಕೆಯೊಳಗಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಅನಂದಿ ಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸುದರ್ಶನ ರಾಜನ ಕಣ್ಣು, ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರದ ಮೇಲೆ ನೆಟ್ಟು ನಿಂತಿತು ! ಅದು ಸುಮಿತ್ರೆಯ ಚಿತ್ರ ! "ಯಾರು ಈ ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಸುದರ್ಶನ.

"ಪುರು ! ಅವಳು ನನ್ನ ತಂಗಿ ಸುಮಿತ್ರ." ಎಂದನು ಸುಬುದ್ಧಿ. "ಹೌದೇನು ? ಈ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಸುಶೀಲವತಿಯೂ ಸುಗುಣವತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆ

ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು ಸುದರ್ಶನರಾಜ.

"ಇವಳ ಸೌಶೀಲ್ಯತೆಗೆ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನೇ ಪಣವಿಡಬಲ್ಲೆ ಪ್ರಭುಗಳೇ" ಎಂದನು ಸುಬುದ್ಧಿ.

ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನೊಳಗೆ, "ಎನಿದು ! ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬಳು ವೈಶ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ನಮಗೆಲ್ಲ ರಾಣಿಯಾಗುವುದೇ ? ನನ್ನಂಥವರ ಪತ್ನಿಯರು ಇವಳಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದುಂಟೆ ? ಇವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲೇ ಬೇಕು" ಎಂದುಕೊಂಡು, ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವವಳನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು. ಇವಳು ಕುಟುಂಬ ಸ್ತ್ರೀಯೇ ಅಲ್ಲ." ಎಂದನು ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ.

"ಹೇಗೆ ಬಲ್ಲೆ ?" ಎಂದು ರಾಜನು ಕೇಳಲು "ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ ?" ಎಂದು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡ ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

ರಾಜನಿಗೆ ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂತು. "ಇಂತಹ ದುಃಶೀಲಿಯನ್ನು ಸುಶೀಲೆಯೆಂದು ಸುಳ್ಳುಹೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿದೆಯಾ ? ನಿನ್ನ ತಲೆ ತೆಗೆಯಿಸುತ್ತೇನೆ !" ಎಂದನು ಸುಬುದ್ಧಿಯೊಂದಿಗೆ.

"ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಹೇಳುವಂತೆ ನಂಬಬೇಡಿರಿ. ರುಜುವಿನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಲಿ. ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ ನೆನ್ನತ್ತಾನಲ್ಲ ? ಹಾಗಾದರೆ ಅವಳ ಬೆರಳಲ್ಲಿರುವ ಉಂಗುರವನ್ನು ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿರಿ. ಅವಳ ಹುಟ್ಟು ಮಚ್ಚೆ ಎಲ್ಲಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದನು ಸುಬುದ್ಧಿ.

ಸುದರ್ಶನ ರಾಜನಿಗೆ ಇದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ತೋರಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ನೀನು ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಈ ಸ್ತ್ರೀಯ

ಉಂಗುರವನ್ನೂ. ಅವಳ ಹುಟ್ಟುಮಾಚ್ಚೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

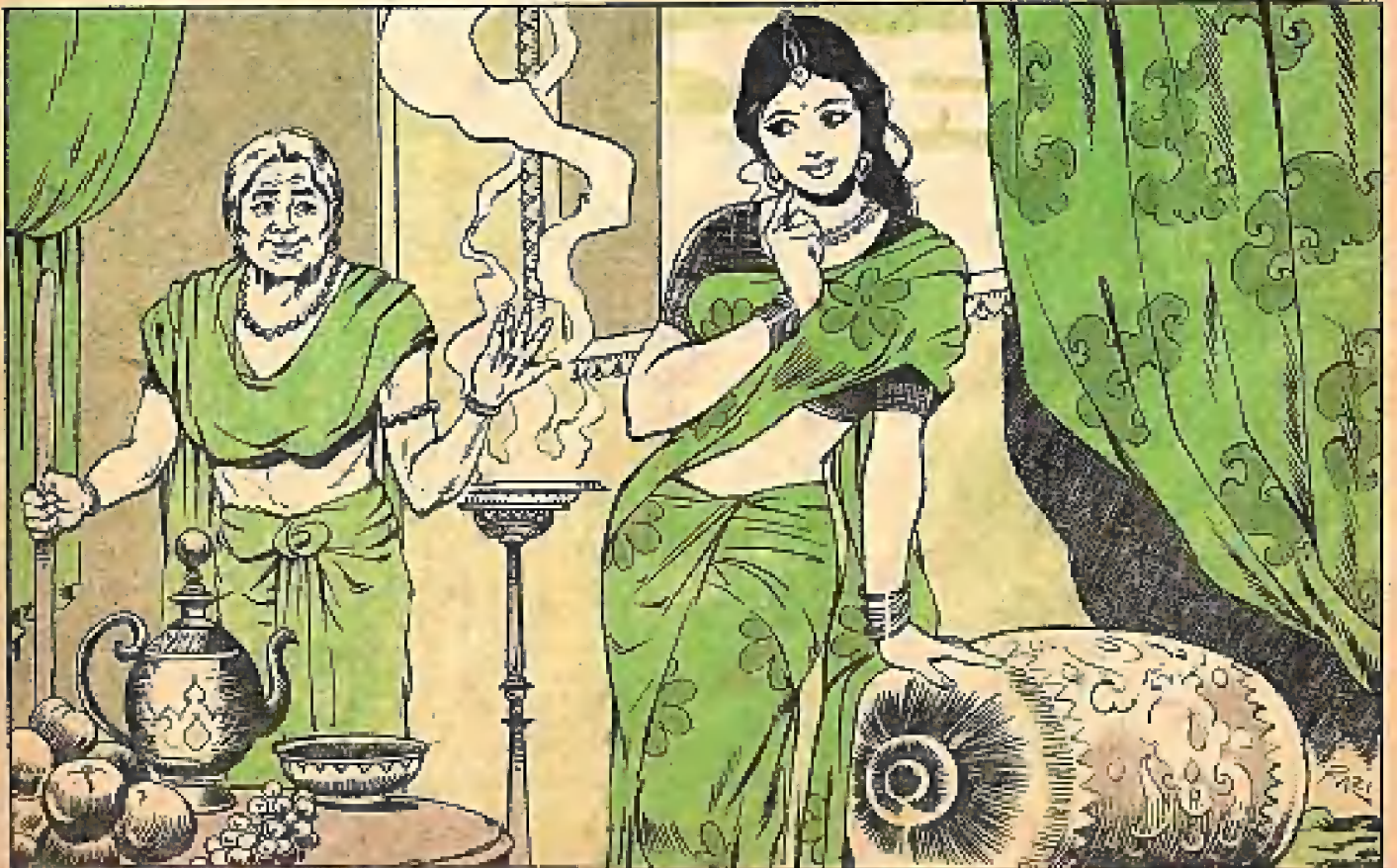
"ಅವಳು ನನ್ನ ಪರಿಚಿತಳೆಂಬುದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಪ್ರಭುಗಳೇ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಸುಮಿತ್ರ, ಇರುವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಅಡಗೂಲಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡು. ಅವಳಿಂದ ತನಗೆ ಅಗಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳಿ. "ಅಜ್ಜಮ್ಮಾ, ನನಗೆ ಆ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ, ಉಂಗುರವನ್ನೂ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದನು.

ಬಡವಳಾದ ಅಡಗೂಲಜ್ಜಿ ಧನದ ಆಶೆ ಗೊಳಗಾಗಿ ಸುಮಿತ್ರೆಯ ಮನೆಗೆ ಏನೋ ಸಹಾಯ ಕೇಳಲು ಹೋದಹಾಗೆ ಹೋಗಿ. ಆ ಮಾತು ಈಮಾತು ಆಡುತ್ತ ಅವಳ ಬೆನ್ನಿನ ಬದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಟ್ಟುಮಾಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕಂಡು

ಹಿಡಿದಳು. ಆಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಂಕುಪುಡಿಯ ವಾಸನೆ ತೋರಿಸಿ, ಸುಮಿತ್ರೆಯ ಮಂಕು ಕವಿಯು ವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅವಳ ಉಂಗುರವನ್ನು ಅವಹರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಸುದರ್ಶನ ರಾಜನಿಗೆ ಸುಮಿತ್ರೆಯ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವಳ ಹುಟ್ಟುಮಾಚ್ಚೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅಪವಾದವು ರುಜುವಾಡಾದರಿಂದ ಸುಬುದ್ಧಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು.

ಸುಬುದ್ಧಿ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೊನೇಕೋರಿಕೆ ಕೇಳಿದನು: "ನಾನು ಈ ದೂರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ಒಂದುಸಾರಿ ನನ್ನ ತುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಲು ತಮ್ಮ ದೂತರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಷ್ಟು ದಯೆ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ನಾನು ನಿಶ್ಚಿತೆಯಿಂದ ಮರಣದಂಡನೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇನೆ." ಇದಕ್ಕೆ ಸುದರ್ಶನನು ಒಪ್ಪಿದನು. ಸುಬುದ್ಧಿ ತನ್ನ



ತಂಗಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದು ಸುದರ್ಶನನ ದೂತರ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಮತಿ, ತಾನು ಯಾವಳೋ ಅಜ್ಜಮ್ಮ ನಿಂದ ಮೋಸಹೋದುದನ್ನು ನೆನೆದು, ಅಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಟಳು.

ಸುದರ್ಶನನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತಲೆಬಿಡ ಕೂಡಲೇ. ಅವಳು ನೆಟ್ಟಗೆ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಈ ಕರ್ಣಾಭರಣವನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ನ್ಯಾಯ ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಒಂದು ಕರ್ಣಾಭರಣವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತು ತಾನೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ರಾಜನು ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, "ಹೌದು. ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದೇ. ನನಗೆ ತೋರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ವೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ತಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯವರು ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಜತೆಯನ್ನು ಕದ್ದು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮ ಸ್ವರೂಪರಾದ ತಾವು ಅದನ್ನು ಅವರಿಂದ ನನಗೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕು" ಎಂದಳು ದೀನಳಾಗಿ.

ರಾಜನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಸುಮಿತೆಯ ಆರೋಪಣೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ, "ನೀನು ಅವಳ ಕರ್ಣಾಭರಣವನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡ

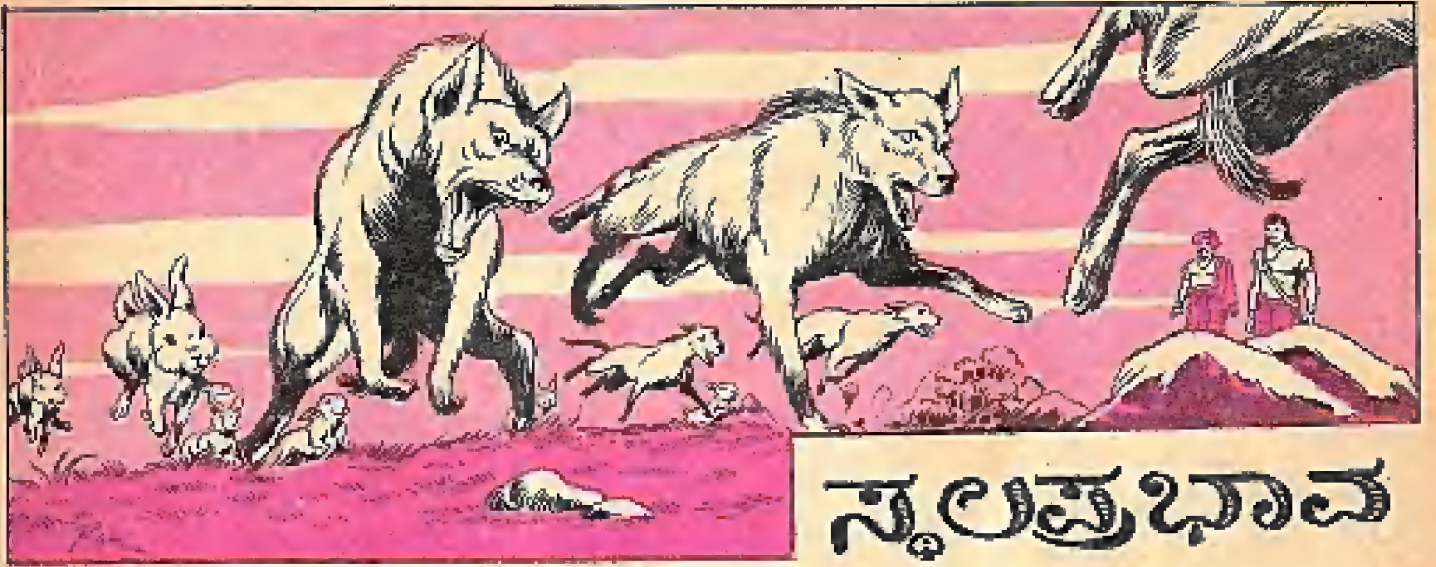
ಯಂತೆ. ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು" ಎಂದನು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ತುಂಬ ಬೆರಗಾಗಿ ಸುಮಿತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಪ್ರಭೂ! ಆಸಲು ಇವಳು ಯಾರೆಂದೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇವಳ ಮುಖ ವನ್ನೇ ನೋಡಿದವನಲ್ಲ. ಇವಳ ಕರ್ಣಾಭರಣ ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಬಂತು?" ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೆ ಸುಮಿತ್ರ ರಾಜನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, "ಪ್ರಭುಗಳೇ! ನಾನು ಸುಬುದ್ಧಿಯ ತಂಗಿಯಾದ ಸುಮಿತ್ರ. ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೋಡಿಲ್ಲವನ್ನು ತಾನೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ತಾವು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ಕೊಡುವ ಅಗತ್ಯವೇನು ಬಂತು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅವಳ ಕೆದರಿನ ತಲೆಗೂದಲಿನೆಡೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ನೋಡಿದ ಚಿತ್ರಸುಂದರಿಯ ಹೋಲಿಕೆ ಇರುವುದನ್ನು ಸುದರ್ಶನನು ಕಂಡನು. ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಮಾಡಿದ ಮೋಸವೂ ಸುಮಿತ್ರ ಮಾಡಿದ ಯುಕ್ತಿಯೂ ಈಗ ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿ, ಸುಬುದ್ಧಿ ಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ಸುಮಿತ್ರಗೆ ಸುದರ್ಶನ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು.





ಸ್ವಲ್ಪಪ್ರಭಾವ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಹಾಸನೆಂಬ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಚಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ತಾನು ರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಅಂತಹ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಹರಿಯಿತು. ರಾಜನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು. ಕೆಲಮಂದಿ ಯುವಕರ ಗುಂಪಿನ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕ್ರಮೇಣ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಚರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಯಾವುದಾದರೊಂದು ನಿರ್ಜನ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ತಾನು ರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂದು ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕೋರಿತು. ಈ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಪುರೋಹಿತರ ಮುಂದೆ ಬಯಲುವಾದನು. “ರಾಜಧಾನಿಯಾಗುವಂತಹ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸ್ಥಳ ಪ್ರಭಾವವಿರಬೇಕು. ಅದು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವುದೋ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದರು ಪುರೋಹಿತರು. ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಅಂತಹ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕತೊಡಗಿದನು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ಥಳವು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯದಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅವನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕೆಲವು ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳು ಒಂದು ಮೊಲಗಳ

ಗುಂಪನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾ ಬಂದುವು. ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೊಲಗಳು ಒಕ್ಕುಗೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿಬಿದ್ದವು. ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳು ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋದುವು. ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ವೀರ ಪ್ರಭಾವವಿರುವ ಸ್ಥಳವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಶಶಕನಗರವೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಆ ನಗರದ ರಾಜನಾಗಿ ಮೈರೆಯು ತ್ತಿರಲು, ಆ ನಗರದ ಮೇರೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಲವಂಗ ದೇಶದ ರಾಜನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು. ಚಂದ್ರಹಾಸನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಅಕ್ರಮಿಸಿದನೆಂಬ ಹೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಈ ನಗರವು ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಕೋಟಿ ಯೊಳಗಿನ ಸೈನಿಕರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲೇ ಆದರೂ, ತಮಗೆ ಅಪಜಯವಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಅವರು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಕಡೆಗೆ ಲವಂಗ ದೇಶದ ರಾಜನು ಸೋತು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಶಕ ನಗರದ ರಾಜ್ಯದ ಸರಹದ್ದಿನಲ್ಲಿರುವ ದೇಶಗಳು ಚಂದ್ರಹಾಸನಿಗೆ ವಶವಾಗಿ

ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜರೆಲ್ಲಾ ಸೋತುಹೋದರು. ಹೀಗೆ ಶಶಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು.

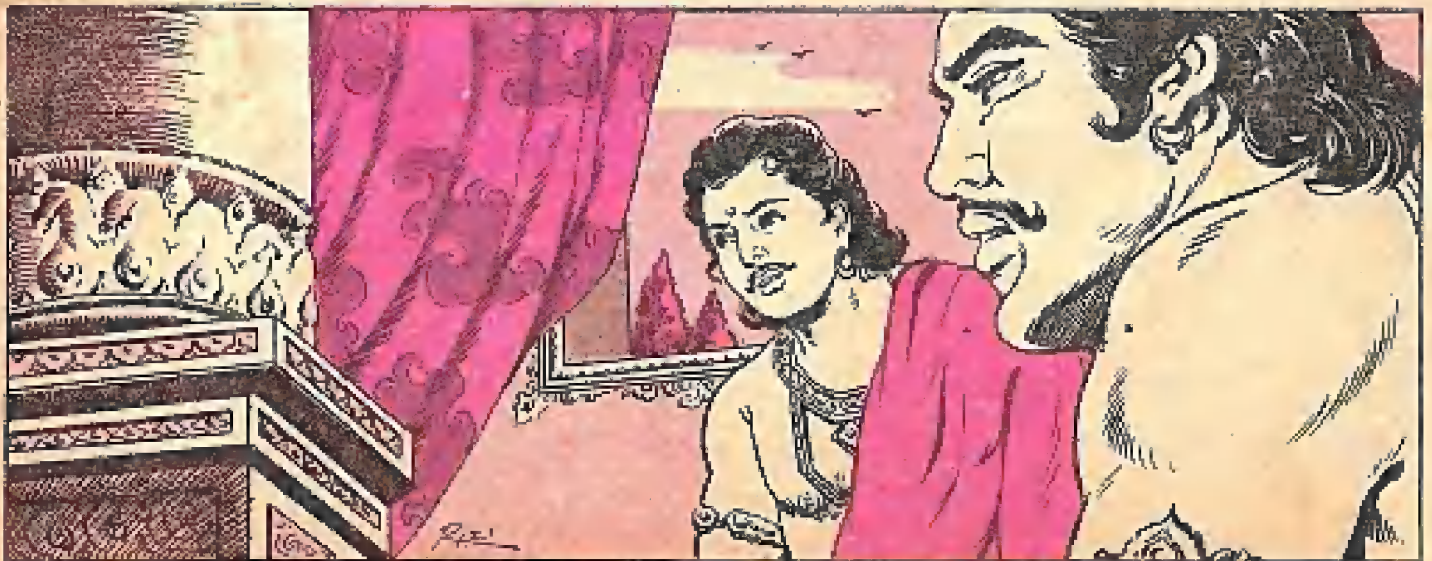
ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಮಗ ಪದ್ಮಸೇನನು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡದೆ ತಿರುಗುಳಿಯಾಗಿ, ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ದುರ್ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದವನಾದನು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹೃದಯಸ್ತಂಭನಿಂದ ತೀರಿ ಹೋದನು. ಅನಂತರ ರಾಜನಾದ ಪದ್ಮಸೇನನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯ ಬಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಅವನೇ ಭಯಪಡತೊಡಗಿದನು. “ಶಶಕ ನಗರಕ್ಕೆ ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ನನಗೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮಂತ್ರಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದನು.

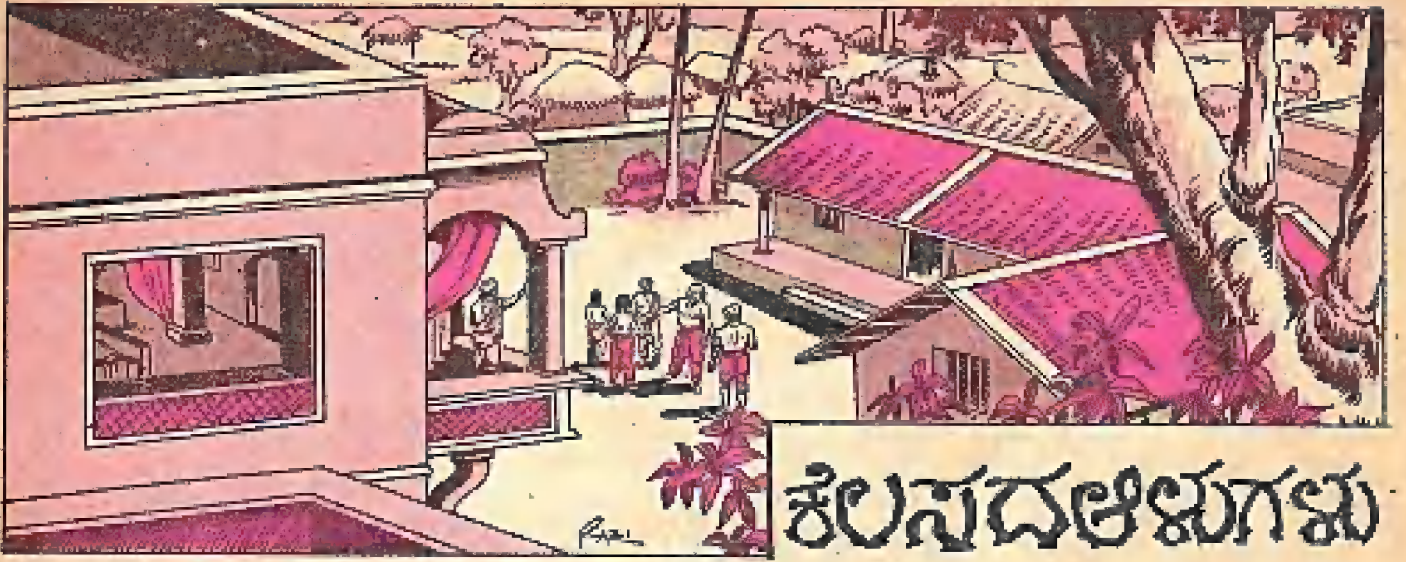
ತಮ್ಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೇವಲ ಅಸಮರ್ಥನೆಂದು ಸಾಮಂತರಾಜರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. ಲವಂಗ ದೇಶದ ಸಾಮಂತನು ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಶಶಕ ನಗರದ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು. ಆಗ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಸೇನನು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋತು ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಓಡಿಹೋದನು.

“ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ನನ್ನ ತಂದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು. ಮೊಲಗಳಿಂದ ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದ ಈ ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವವು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಾರದೆ ಹೋಯಿತೇಕೋ? ನಾನು ಮೊಲಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅಸಮರ್ಥನಾದೆನೆ?” ಎಂದು ಪದ್ಮಸೇನನು ವ್ಯಸನಪಟ್ಟನು.

ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗನು, “ಚುತಿಸಬೇಡಿ ಪ್ರಭುವೇ. ನೀವು ಸೋತುಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅದೇ ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವವೇ ಹೊರತು ನಿಮ್ಮ ಅಸಮರ್ಥತೆ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೊಲಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳು, ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಓಡಿದುವೆಂದರೆ; ಮೊಲಗಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಸ್ಥಳವೇ ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಅಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿತು. ನೀವು ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದುದರಿಂದಲೇ ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿತು. ಮೊಲಗಳಂತಹ ಲವಂಗ ದೇಶದ ರಾಜನು ಗೆದ್ದನು” ಎಂದನು.

ಸ್ಥಲ ಪ್ರಭಾವವು ಎರಡು ಬದಿಹರಿತವಿರುವ ಕತ್ತಿ. ಅದನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಮನುಷ್ಯರ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೇ ನಂಬುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಪದ್ಮಸೇನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.





ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಎಂಬ ಗೃಹಸ್ಥ ನಿಧನನು. ಸುಜಾತ ಎಂಬ ಅವನ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಯಾಯಿತು. ಅವಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಲು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ಬಂದುದರಿಂದ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ತನ್ನ ಅಳಿಯನನ್ನೂ, ಬಾವನೆಂಬ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನನ್ನೂ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಯನ್ನೂ ಮಗಳನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ವೆಂಕಟಾ ಚಲಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು.

ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಸಾಕಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತ ನಾದುದರಿಂದ ಅವನ ಮನೆಯೂ ವಠಾರವೂ ದೊಡ್ಡ ದಾಗಿತ್ತು. ಮನೆ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳಿದ್ದರು. ಕರೆದ ಕೂಡಲೇ ಹಾಜರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ತನ್ನ ನೆಂಟರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಚೆಂದಾಗಿ ಮರ್ಯಾದೆ ತೋರಿಸಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದನು.

ಮಾರಣ್ಣ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಿಧನೆಯಿಂದೇಳು ವಾಗ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ವಠಾರದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಗಲಾಟೆ ನಡೆಯುವಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮೊದಲು

ಆ ಗೊಡವೆ ತನಗೇಕೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು. ಅದರೆ ಬರುಬರುತ್ತ ಗಲಾಟೆ ಜೋರುಜೋರಾಗುವು ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಕಡೆಗೆ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಅವೇಶ ದಿಂದ ಬೈದಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅದರೆ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳು ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಲಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಿರ್ಭೀಡ ಯಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನ ಸಿಟ್ಟು ಕಾವೇರುತ್ತಿತ್ತು.

ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಂವತ್ಸರಾದ ಯಜಮಾನನ ಮೇಲೆ ಆಳುಗಳಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಗಳಿಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಬಂದು ಆ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಹಾಕಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಅದು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ!

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಂಟರು ಬಂದಿರುವಾಗ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಜಗಳಾಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಅಸಹ್ಯ!” ಎಂದು ಅವಳು ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನೊಡನೆ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಸುಬ್ಬಯ್ಯನು ಕೇಳಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಈ ಆಳುಗಳದೇ ದೊಡ್ಡ ತಲೆ ನೋವು ಬಾವಯ್ಯಾ! ಸೋಮಾರಿಗಳು! ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡದೆ ಕೇಳಿದರೆ ಎದುರುತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಸಮಾಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಸಾಕುಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಛೇ! ಛೇ!” ಎಂದನು.

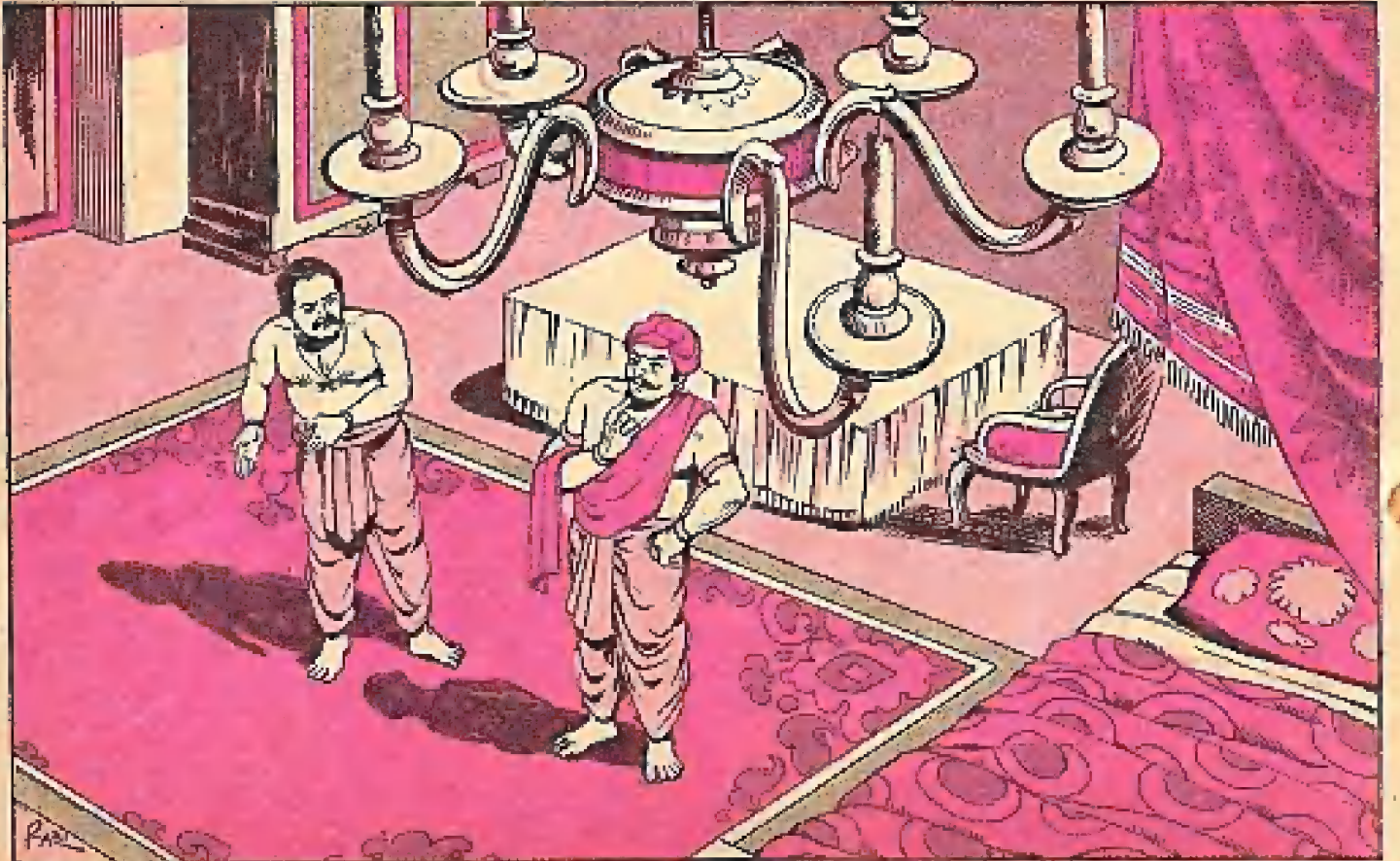
ತಪ್ಪು ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನಲ್ಲೇ ಇರುವಂತೆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಆಗಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದನು. ಕೆಲಸದವರು ಆಯಾ ಕೆಲಸ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಬಿಡದೆ ಅದಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಕರೆಯುತ್ತ, ಆ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಬೈಯುತ್ತ, ಅವರಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಗೌರವವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವನೆಂದು ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಿ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗದೆ, “ಹೌದು ಹೌದು!” ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಸುಬ್ಬಯ್ಯನು ಒಳ್ಳೆಯ ಲೌಕಿಕ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನು. ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿಯಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಡವನೇನಲ್ಲ. ಅವನ

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಸೇವಕ ರಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ತಕರಾರೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮೇಲೆ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅದುದರಿಂದ ಆಳುಕಾಳುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಯಜಮಾನನ ಮೇಲೆ ಭಯಭಕ್ತಿಗಳೂ ಇದ್ದುವು.

ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳೂ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳ ಮೇಲೆ ರೇಗಾಡು ತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಬಾವಯ್ಯ ನನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಗೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಹಬ್ಬದ ಗೌಜಿ ಮುಗಿದು ತಾನು ತನ್ನ ಸೊಸೆ ಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನನ್ನೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನೂ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ ಮನೆ ವೆಂಕಟಾ ಚಲಯ್ಯನ ಮನೆಯಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲದಿದ್ದರೂ



ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಸೌಕರ್ಯವಿರುವ ಆಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಶುಭ್ರವಾದ ಮನೆ. ಗೃಹಾಲಂಕರಣಗಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದುವು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೂವಿನ ತೋಟವೂ, ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ಗಿಡಗಳೂ ಇದ್ದುವು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಕೆಲಸದಾಳುಗಳೇ. ಅವರೆಲ್ಲ ಮನೆಯವರ ಹಾಗೆಯೇ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರಂತೆಯೇ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಜಮಾನರಿಗೂ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳಿಗೂ ಘರ್ಷಣೆ ಬರುವುದನ್ನು ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನಾಗಲೀ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲೀ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆಳುಕಾಳುಗಳು ತಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟು ವಿಧೇಯತೆ ತೋರಿಸಲು ಏನು ಕಾರಣವೋ ಎಂದು ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಆಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ, ಆ ಕೋಣೆಯ ಕಸವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು. ಆಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೋಪ ಕೂಡಾ ಬಂದಿತು. ಆದರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳಾಡಲಿಲ್ಲ.

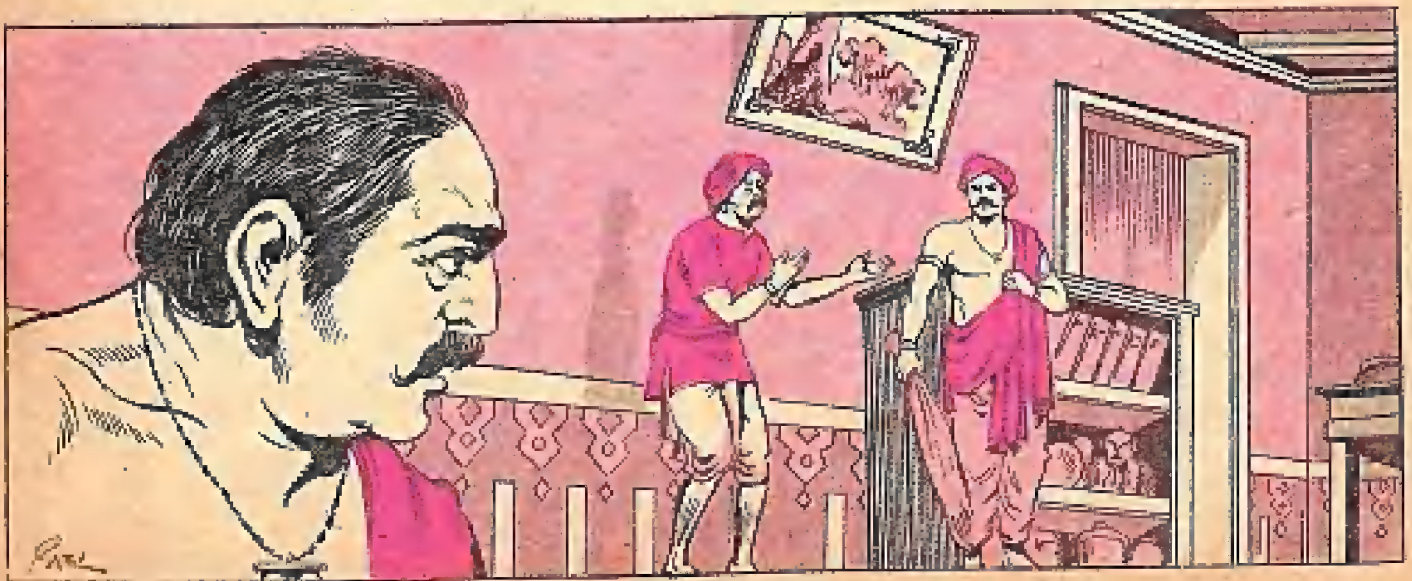
ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕ ಆ ಕಡೆಗೆ ಬಂದನು. “ಎಲೋ, ಆ ಬೀರುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಿಸಿ

ಮುಂದಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಬೇಕು. ಅರೆ, ಈ ಕೋಣೆ ಬಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಸವೊರಕೆಯನ್ನು ತಾನೇ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯ ಕಸವನ್ನು ಬಳಿಯಲೊಡಗಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ಕೆಲಸದವನು, “ಅಯ್ಯ ಅಯ್ಯಾ! ನೀವು ಗುಡಿಸುವುದೆಂದರೇನೋ! ಏನೋ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಈ ಕೋಣೆಯ ಕಸಬಳಿಯಲು ಮರೆತುಹೋಯಿತು. ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ!” ಎಂದು ಯಜಮಾನನ ಕೈಯಿಂದ ಪೊರಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನೇ ಗುಡಿಸಿದನು.

ಈ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವೇ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ ಶಾಂತ ಭಾವವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, “ಬಾವಯ್ಯ! ಒಂದು ನೋಡಿದರೆ ಕೆಲಸದಾಳುಗಳಿಗಿಂತ ನಾವೇ ಹೆಚ್ಚು ಜಾಣತನದಿಂದ ಪ್ರವರ್ತಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಈಗ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಅವರಿಗೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆಗ ಆಳುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ತಪ್ಪುಮಾಡಲಾರರು. ಅಲ್ಲವೆ?” ಎಂದನು.

“ಹೌದು ಬಾವಯ್ಯ. ಕೆಲಸದಾಳುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ. ಕೆಲಸಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿದೆ. ಅವರೂ ನಮ್ಮ ಹಾಗೇ ಅಂದು ಕೊಂಡರೆ ಹೆಚ್ಚು ಘರ್ಷಣೆ ಬಾರದು” ಎಂದನು ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಗುತ್ತ.





ಋಣಮುಕ್ತಿ

ಹಿರಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಚರ್ಮಕಾರನಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ, ಮಿತವಾಗಿ ಖರ್ಚುಮಾಡುತ್ತ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಉಳಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದನು. ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಖರ್ಚು ಗೋಸ್ಕರವೇ ಅವನು ಹಣ ಉಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ.

ಕಡೆಗೆ ಮಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವೂ ಕೂಡಿ ಬಂತು. ಇನ್ನು ಎರಡು ದಿನಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಮುಹೂರ್ತವೆಂದಿರುವಾಗ, ಆ ಚರ್ಮಕಾರನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳರು ನುಗ್ಗಿ, 'ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೋಚಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಆ ಬಡವನಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖ ವೇನಿದ್ದೀತು? ಅವನು ದುಃಖವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಹೊರಳಿ ಹೊರಳಿ ಅಳತೊಡಗಿದನು.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆ ದಾರಿಯಾಗಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನೆಂಬ ಧನಿಕ ರೈತನು ಬಂದು, ಚರ್ಮಕಾರನ ದುಃಖದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, "ಹೆದರಬೇಡ. ನೀನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹಣ ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮುಗಿಸು. ಆದರೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಸಾಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬೇಗನೇ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು," ಎಂದನು.

ಭೂಪೇಂದ್ರನನ್ನು ಆ ಊರಿನವರೆಲ್ಲರೂ ನರ ರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸನೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥವನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಚರ್ಮಕಾರನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ದೇವರ ಪ್ರತಿರೂಪ ವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದನು. ಅವನು ಅನಂದ ಪಾರವತ್ಯತೆಯಿಂದ ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು, "ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿದು ಕೊಟ್ಟಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಋಣ ತೀರಿಸುತ್ತೇನೆ! ಮರೆಯಲಾರೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

"ಈಗ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊ! ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಬಾ" ಎಂದ ಭೂಪೇಂದ್ರ.

ಆದರಂತೆ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿಸಿ, ಚರ್ಮಕಾರನಿಂದ ಬೆರಳು ಮುದ್ರೆ ಹಾಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಹಣ ಕೊಟ್ಟನು. ಚರ್ಮಕಾರನು ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದನು.

ಅದೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಭೂಪೇಂದ್ರನು, ಚರ್ಮಕಾರನ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹತ್ತೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಹಣ ನಾನು ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಲಿ ದೊರೆಗಳೇ ?” ಎಂದ ಚರ್ಮಕಾರ.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ನೀನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೀ. ನಾಳೆಯೊಳಗೆ ನನ್ನ ಪೂರ್ತಿ ಹಣವನ್ನು ನೀನು ವಾಪಾಸು ಕೊಡದೇ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಿಂದ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದಾವುದೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ನನಗೆ ಚಿಪ್ಪಲಿಯಾದರೂ ಹೊಲಿದು ಕೂಡಲೇ ಬೇಕು” ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಚರ್ಮಕಾರನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಗ್ಗದುರುಳು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅವನು ಸಂಕಟಪಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು, “ನೀನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹಣಪಡೆದಿದ್ದಿ? ಅವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಹೋಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳು. ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯವರು,” ಎಂದರು.

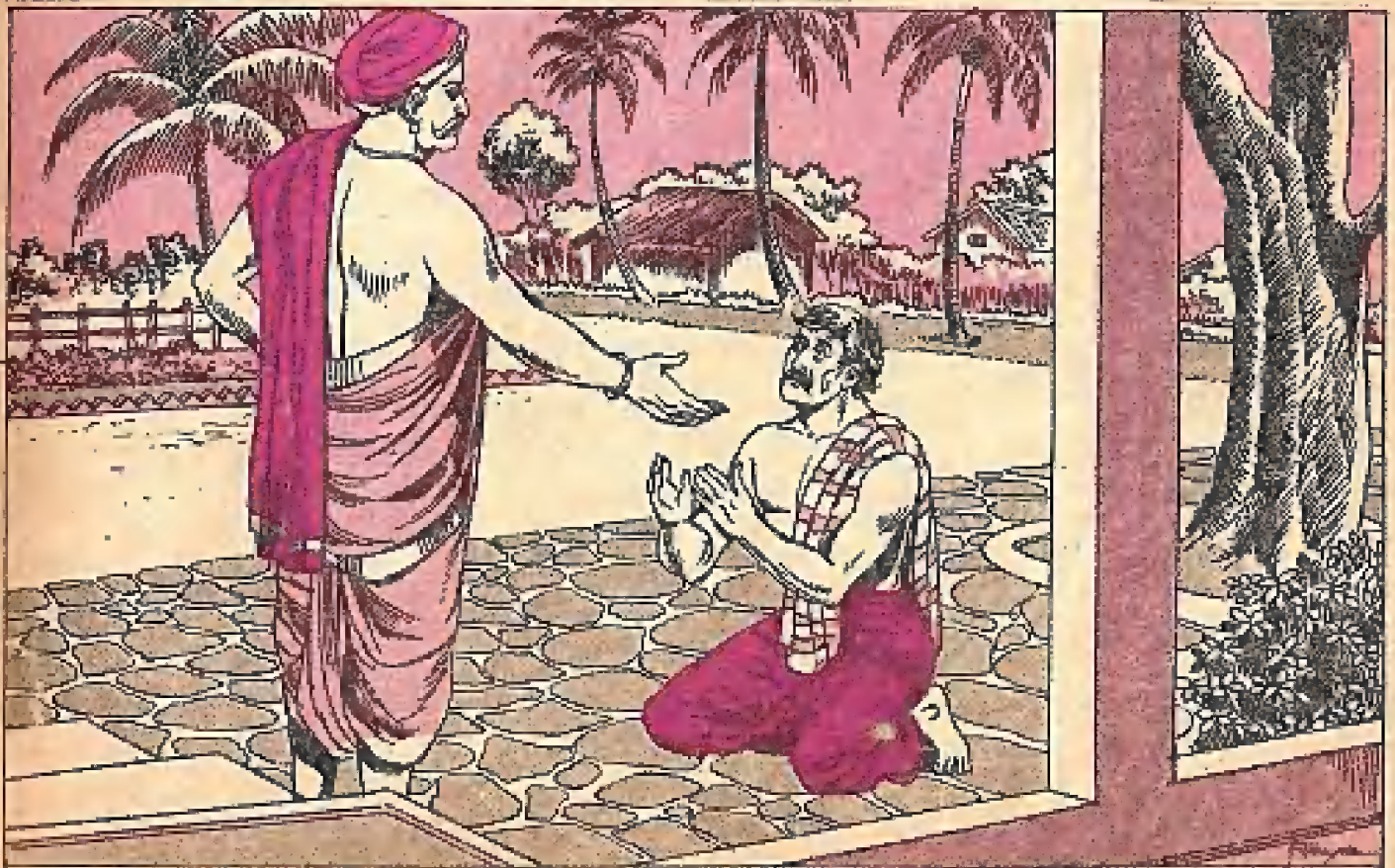
ಚರ್ಮಕಾರನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ,

“ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಹಣ ಕೇಳಿದರೆ ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ? ಕಳ್ಳತನಮಾಡಬೇಕು ಅನ್ನುವಿರಾ? ಅಲ್ಲಾ ಅವರ ಮನೆಯ ಬಿಟ್ಟ ಚಾಕರಿ ಮಾಡೆನ್ನುವಿರಾ? ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಬದಿಗೆ ಸೇರಿಸುವಿರೋ. ನಿಮ್ಮದೇ ಭಾರ ಸ್ವಾಮಿ!” ಎಂದು ಮೊರೆಯುತ್ತಾನು.

ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಸ್ವಭಾವ ಗೊತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಚರ್ಮಕಾರನ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸು ಕರಿಗಿತು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಚರ್ಮಕಾರನಿಗೆ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಕರಾರಿಗೆ ಬಂದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದು ಸಂಶಯ ದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಚರ್ಮಕಾರ.

“ಹಾಗೇನಾದರೂ ತಕರಾರು ತೆಗೆದರೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಾ. ಸಾಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಬಾವನೆಂಟು ನನ್ನೂ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ.



“ಹತ್ತೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಹಣ ನಾನು ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಲಿ ದೊರೆಗಳೇ ?” ಎಂದ ಚರ್ಮಕಾರ.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ನೀನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೀ. ನಾಲೆಯೊಳಗೆ ನನ್ನ ಪೂರ್ತಿ ಹಣವನ್ನು ನೀನು ವಾಪಾಸು ಕೊಡದೇ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಿಂದ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದಾವುದೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ನನಗೆ ಚಿಪ್ಪಲಿಯಾದರೂ ಹೊಲಿದು ಕೂಡಲೇ ಬೇಕು” ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಚರ್ಮಕಾರನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಗ್ಗದುರುಳು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅವನು ಸಂಕಟಪಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು, “ನೀನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹಣಪಡೆದಿದ್ದಿ? ಅವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಹೋಗಿ ಅಲೋಚನೆ ಕೇಳು. ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯವರು,” ಎಂದರು.

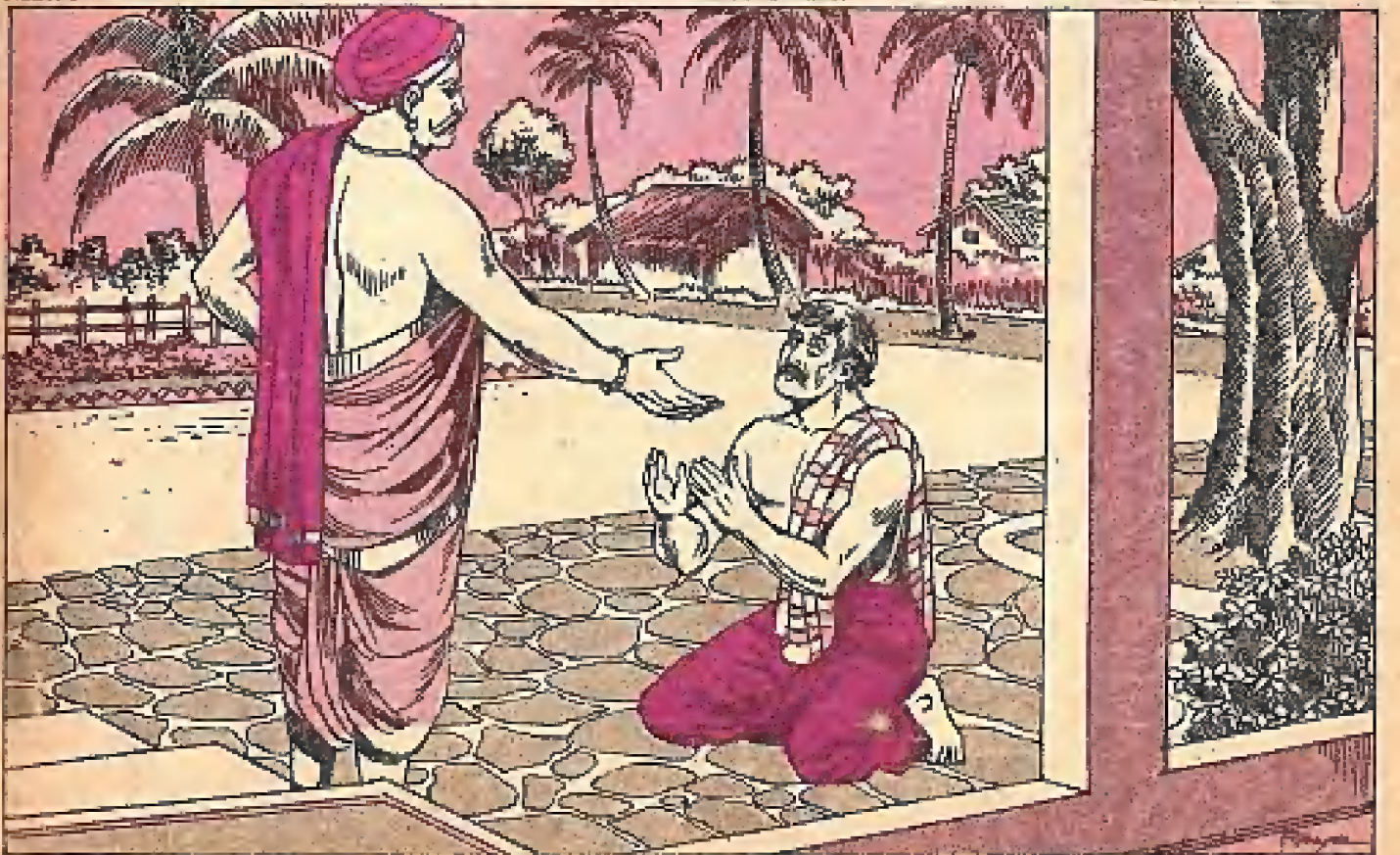
ಚರ್ಮಕಾರನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ,

“ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಹಣ ಕೇಳಿದರೆ ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ? ಕಳ್ಳತನಮಾಡಬೇಕು ಅನ್ನುವಿರಾ? ಅಲ್ಲಾ ಅವರ ಮನೆಯ ಬಿಟ್ಟ ಚಾಕರಿ ಮಾಡೆನ್ನುವಿರಾ? ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಬದಿಗೆ ಸೇರಿಸುವಿರೋ, ನಿಮ್ಮದೇ ಭಾರ ಸ್ವಾಮಿ!” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟನು.

ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಸ್ವಭಾವ ಗೊತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಚರ್ಮಕಾರನ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸು ಕರಿಗಿತು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಲೋಚಿಸಿ, ಚರ್ಮಕಾರನಿಗೆ ಒಂದು ಅಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಕರಾರಿಗೆ ಬಂದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದು ಸಂಕಯ ದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಚರ್ಮಕಾರ.

“ಹಾಗೇನಾದರೂ ತಕರಾರು ತೆಗೆದರೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಾ. ಸಾಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಬಾವನೆಂಟ ನನ್ನೂ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ.



ಭೂಪೇಂದ್ರನು ತಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಒಂದು ದಿನ ಕಾದು ನೋಡಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಫಿರ್ಯಾದಿಯನ್ನು ಆಗಲೇ ಕೇಳಿದವನಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಚರ್ಮಕಾರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, “ಎನೋ, ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಮಾತು ತಪ್ಪಿರುವೆ. ಈಗ ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟೇ ಚಾಕರಿ ಮಾಡುವಿರಾ, ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ಹಣ ಕೊಡುವಿಯಾ? ಅದಾ ವೃದ್ಧಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಜತೆ ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿದು ಕೊಡುವಿಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಚೆಪ್ಪಲಿಯನ್ನೇ ಹೊಲಿದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಸ್ವಾಮಿ!” ಎಂದ ಚರ್ಮಕಾರ.

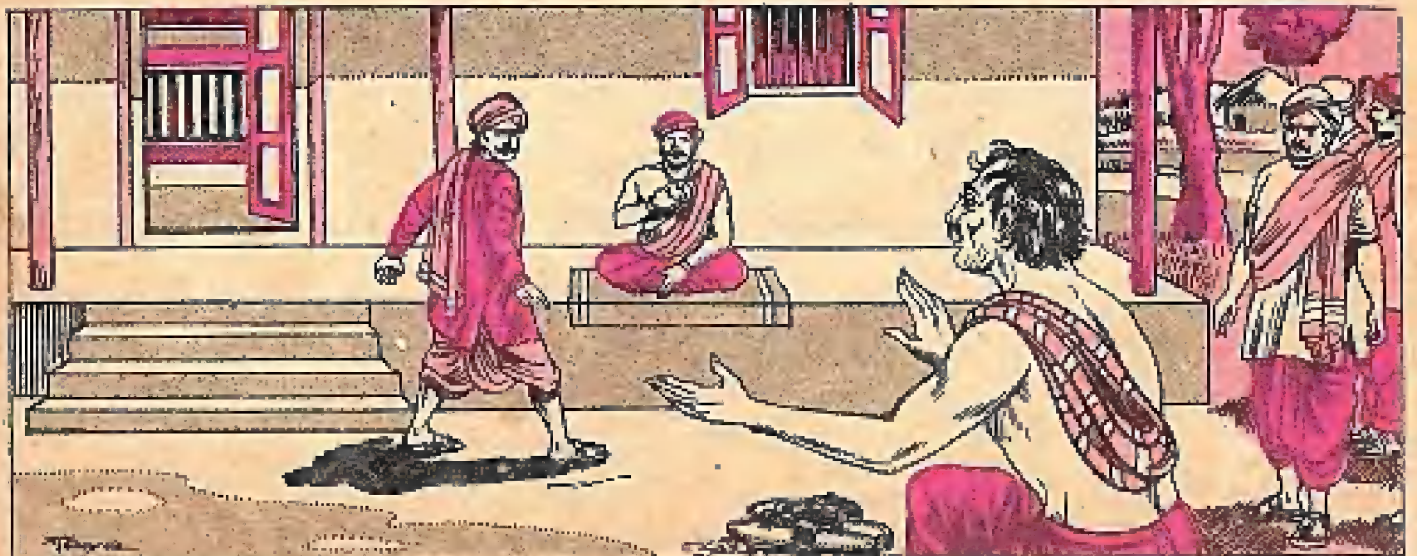
“ಆದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ತಾನೇ?” ಎಂದು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

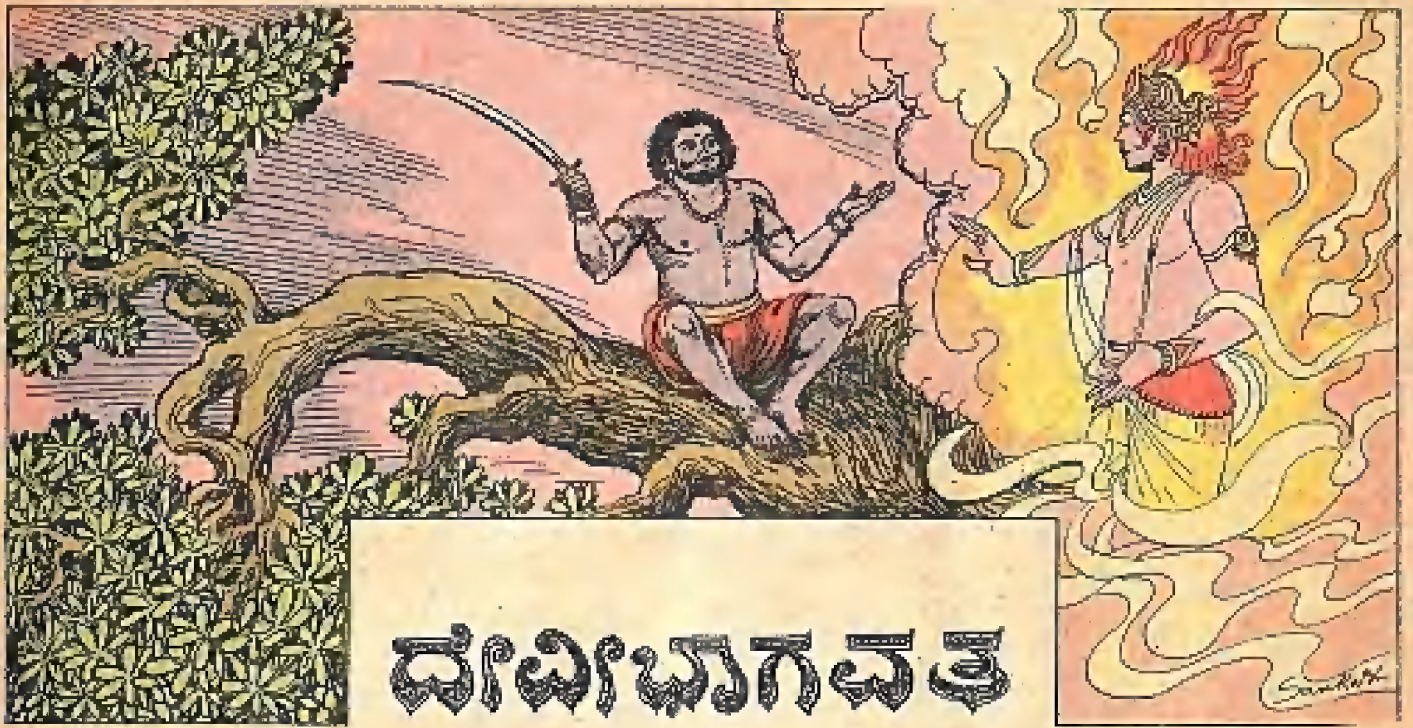
“ಆಗಲಿ, ಒಪ್ಪಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ ಭೂಪೇಂದ್ರ. ಕೂಡಲೇ ಚರ್ಮಕಾರನು ತನ್ನ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಚೆಪ್ಪಲಿಯ ಜತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಪಾದಗಳ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು, “ನಿಮ್ಮ ಸಾಲ ಪೂರಾ ತೀರಿತು.” ಎಂದನು. ಭೂಪೇಂದ್ರನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ,

“ಎಲೋ, ನಿನ್ನ ಈ ಅತಿಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ತೋರಿಸುವಿಯಾ? ನಿನ್ನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಮಾಮೂಲಾ ಪ್ರಾಣಿಯ ಚರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೊಲಿದ ಚೆಪ್ಪಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ನನಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡೆಯಾ? ನೋಡಿದಿರಾ, ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳೇ!” ಎಂದನು.

ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಭೂಪೇಂದ್ರನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತ, “ಇದರಲ್ಲಿ ಇವನ ಅತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಏನಿದೆಯೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಅವನು ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿದು ಕೊಡುವೆನೆಂದದ್ದು ಅವನ ಚರ್ಮದಿಂದಲೇ ಹೊರತು ಅವನ ದೇಹದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಹೊಲಿಯುವೆನ್ನಲ್ಲಿ! ಆ ಚರ್ಮ ಅವನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡದ್ದಾದರೆ ಅವನದೇ ಚರ್ಮ ತಾನೇ? ಅದನ್ನೇಗ ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಋಣಮುಕ್ತ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಾರಿ ಕ್ಷಮಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಜನರನ್ನು ಹೀಗೆ ಪೀಡಿಸಿದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಲಾರೆ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ!” ಎಂದನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ.

ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ದಯದಿಂದ ಋಣಮುಕ್ತ ನಾದ ಚರ್ಮಕಾರನು, ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಚೆಪ್ಪಲಿಯ ಜತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.





ದೇವಿಭಾಗವತ

ರಂಭ ಮತ್ತು ಕರಂಭ ಎಂಬವರು ವನುವಿನ ಮಗಂದಿರು. ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ, ಮಕ್ಕಳ ಆಸೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ತೀವ್ರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕರಂಭನು ಪಂಚನದ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ರಂಭನು ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಮರವನ್ನೇರಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಸಮಾಚಾರ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಯಾರು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತರೂ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗಿ ಬೆವರ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಮೊಸಳೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪಂಚನದದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕರಂಭನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟನು. ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಸತ್ತಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಂಭನು ಶೋಕಾವೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನೇ ಕಡಿದು ಅಗ್ನಿಗೆ ಹಾಕಲು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿದನು.

ಆಗ ಅಗ್ನಿದೇವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, "ಎಕೆ ಆತ್ಮ ಹಕ್ಕು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿ? ಅದರಿಂದ ಇಹವೂ ಇಲ್ಲ

ಪರವೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ. ಪರ ಕೇಳು. ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

"ದೇವಾ! ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಗ್ರಹ ವಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ಪುಗನನ್ನು ಕೊಡು. ಅವನು ಕಾಮರೂಪಿಯಾಗಿ. ದೇವದಾನವ ಮಾನವರು ಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವವನಾಗಿ. ಅವರಾರಿಂದಲೂ ಸೋಲಿಸಲಾಗದವನಾಗಿ ಇರಬೇಕು" ಎಂದನು.

"ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ನಿನಗೆ ಯಾವಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಾಗುವುದೋ ಅವಳಿಂದ ಅಂತಹ ಮಗನೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ವರಕೊಟ್ಟು ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರನು ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ರಂಭನು ತಪಸ್ಸು ಮುಗಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತ, ಯಕ್ಷರ ಅಧೀನದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ತಲಪಿದನು. ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾದ ಆ ವನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಮೋಹವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ಮಹಿಷಯನ್ನೇ



ಪತ್ನಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿಸಿಕೊಂಡು, ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಆ ಮಹಿಷಿ ಗರ್ಭ ಧರಿಸಿತು.

ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ ಆ ಮಹಿಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹಿಷವು ಮೋಹಗೊಂಡು ಅದನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರಂಭನು ಆಗ್ರಹಾ ವೇಶದಿಂದ ಆ ಮಹಿಷವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹೊಡೆದನು. ಅದರಿಂದ ರೋಷಗೊಂಡ ಆ ಮಹಿಷವು ರಂಭನನ್ನು ತನ್ನ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ತಿವಿದು ಮೇಲೆತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹಿಷಿ ರಂಭನಿಗಾಗಿ ಚಿತೆಯನ್ನು ಪೇರಿಸಿ ಆ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಬಿದ್ದು ರಂಭನೊಂದಿಗೇ ಸುಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಆ ಚಿತೆಯಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ರಾಕ್ಷಸರು ಹೊರಟು ಬಂದರು. ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು ಮಹಿಷಾಸುರ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ರಕ್ತಬೀಜಾಸುರ.

ಪಾತಾಳಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸರೆಲ್ಲಾ ಮಹಿಷಾ ಸುರನನ್ನು ತಮ್ಮ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಅವನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಷರ, ಶಾಮ್ರ, ಅಸಿಲೋಮ, ಸುದರ್ಶ, ಬಿಡಾಲ, ಬಾಷ್ಪಲ, ತ್ರಿಣೇತ್ರ, ಕಾಲ ಬಂಧಕ ಎಂಬ ವೀರಾಧಿವೀರರು ಸೇನಾಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮಹಿಷಾ ಸುರನು ಭೂಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆದ್ದು ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಆಳತೊಡಗಿದನು. ಯಜ್ಞ ಕರ್ಮಗಳೆಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ ಧ್ವಂಸವಾಗಿ ತೊಡಗಿದುವು. ಆಮೇಲೆ ಮಹಿಷಾಸುರನು ಕಾಂಚನ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, "ಮಹಾತ್ಮಾ, ನನಗೆ ಸಾವೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ವರ ಕೊಡು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮನು, "ಹಾಗೆ ವರ ಕೊಡುವುದು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧ. ಹುಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಮೂಲ ವಿಧಿ. ಸತ್ತವರು ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುವುದೂ ಆ ವಿಧಿಯ ಪದ್ಧತಿ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಂತಹ ವರ ಕೊಡಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಭೂಮಿಗೂ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೂ, ಬೆಟ್ಟಗಳಿಗೂ ಸಹ ನಾಶವೆಂಬುದು ಇರುವಾಗ, ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅಂಥ ವರ ಹೇಗೆ ದಕ್ಕಿತು?" ಎಂದನು.

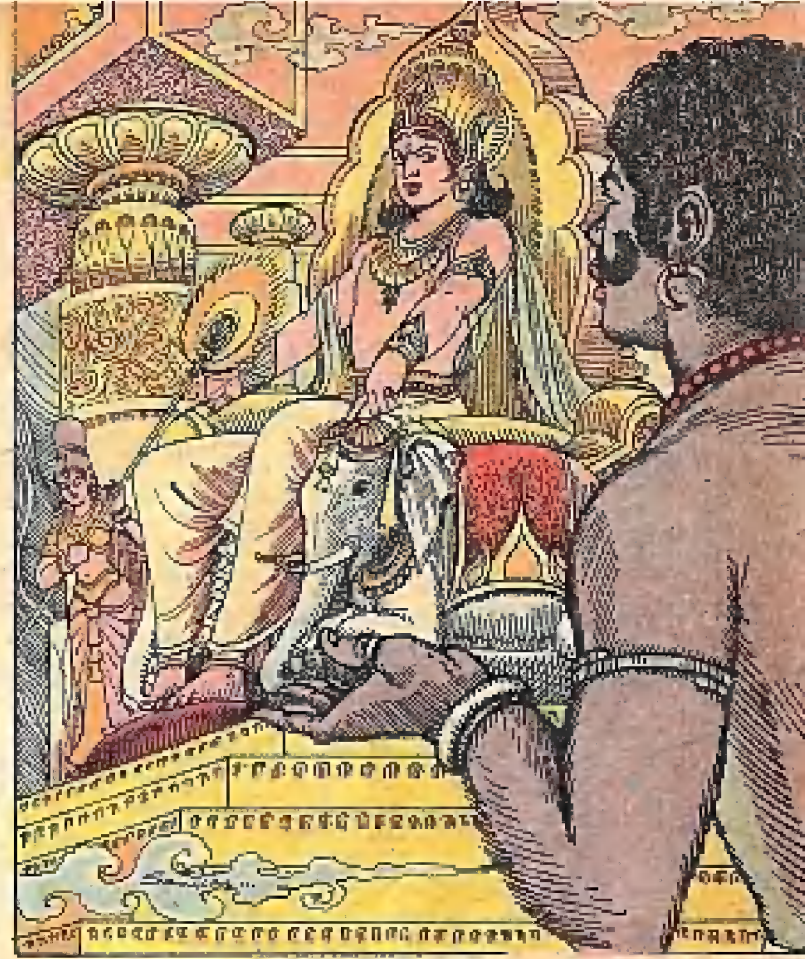
ಆಗ ಮಹಿಷನು, "ಹಾಗಾದರೆ ದೇವದಾನವ ಮಾನವರೊಳಗೆ ಯಾವ ಪ್ರರುಷರಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಮರಣ ಬಾರದಂತೆ ವರ ಕೊಡು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯೂ ನಿನಗಾಗಿ ಈ ವರವನ್ನೇ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು ನುಡಿದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ಅಬಲೆಯ ರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮೂಲಕ ತನಗೆ ಸಾವು ಬರಬಾರದೆಂಬ ಯೋಚನೆ ಮಹಿಷನಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ವರವನ್ನು ಪಡೆದು ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ ಬಂದ ಮಹಿಷಾಸುರನು, ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನನ್ನು ಕರೆದು, "ನೀನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆಹೋಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಸೋಲುವುದು ಬೇಡವೆಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳು.

ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಹೇಳು. ಬಲವಿದೆ ಎಂಬ ನಂಬುಗೆಯಿದ್ದರೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರಲಿ: ಸಂಧಾನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅವವಾದ ನನಗೆ ಬೇಡ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

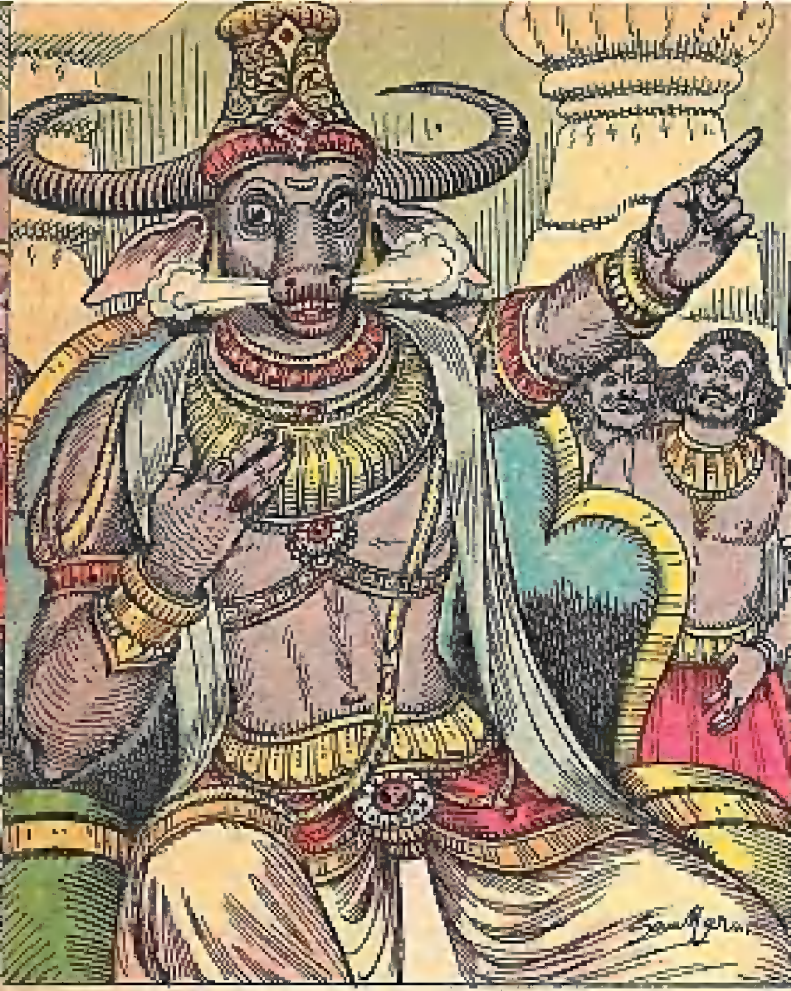
ಮಹಿಷಾಸುರನ ದೂತನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಇಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ. "ಎಲೈ ದೇವೇಂದ್ರನೇ! ನಾನು ಮಹಿಷಾಸುರನ ದೂತನು. ಆತನು ನನ್ನ ಮೂಲಕ ನಿನಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಅತಿಶಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗದೆ. ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಬೀಳದೆ ನಿನ್ನ ನಗರವನ್ನು ಮಹಿಷಾಸುರನ ವಶಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು, ಆತನ ಸೇವಕನಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಿಯಾದರೆ, ಅಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ನಿನಗಿದೆಯೇ ನೋಡಿಕೊಂಡು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಕಾಶ ಕೇಳಿ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಹೇಳಿಬಿಡು" ಎಂದನು.

"ಎಲೋ ಮದಾಂಧನಾದ ರಾಕ್ಷಸಾಧವು! ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನೆತ್ತಿಗೇರಿದು ವೇನು? ನನ್ನ ಇದಿರಿಗೇ ಬಂದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವೆಯಾ? ಅವನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ದೂತನಾದುದರಿಂದ ಬದುಕಿ ಉಳಿದಿರುವಿ! ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ನಾನು ಹೇಳಿದನೆಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳು. ಎಲೋ ಹರಾಮಿ ಕೋಣನೇ! ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಜಯಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಕೋರಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿತೇನು ನಿನಗೆ? ಕಂಡಕಂಡ ಹಾಗೆ ಹುಲ್ಲು ಮೇದು ವಿಪರೀತ ಕೊಬ್ಬು ಬೆಳೆಯಿತೇನು? ನಿನ್ನ ಮೊದ್ದು ಮೊರಟು ಸ್ವರೂಪ ಎಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿನ್ನ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಧನುಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಬಾ ನನ್ನ ಮುಂದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ದೂತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು ದೇವೇಂದ್ರ.



ದೂತನು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ. ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತನ್ನ ಒಡೆಯ ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಆದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹಿಷಾಸುರನಿಗೆ ತಾಳಲಾಗ ದಷ್ಟು ಕೋಪ ಬಂತು. ಆತನು ಬಾಲವನ್ನು ಜಾಡಿಸಿ. ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ. "ಈ ಇಂದ್ರನ ಗರ್ವವಾದರೂ ಎಷ್ಟದು? ಅವನು ನನಗೊಂದು ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಸಮ. ಅವನ ಪ್ರತಾಪವೆಲ್ಲಾ ಮೆತ್ತಗೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವವರ ಮೇಲೆಯೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹೆಂಡಿರ ಮೇಲೆಯೂ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾ ದೀತು! ನಿಜವಾದ ಯುದ್ಧವೆಂದರೆ. ಅಪ್ಪರೆಯ ರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಮುನಿಗಳ ತಪೋಭಂಗ ಮಾಡುವುದು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಿದೆಯಂತೆ! ಕೋಟಿಮಂದಿ ಇಂದ್ರರು ಬಂದರೂ ಸೀಳಿ ಚೆಂಡಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಮುಚಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕ! ಅವನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದರೆ ಬುದ್ಧಿ



ವಂತರು ಸಂತೋಷಿಸಲಾರರು. ಇವನೇ ಹೀಗಂದು ಕೊಂಡರೆ, ಇವನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವ ಆ ವಿಷ್ಣು ಕೂಡಾ ಇವನಂಥವನೇ! ಮೋಸದಿಂದ ಹಂದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಂದನು. ಸಿಂಹ ರೂಪದ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಂದನು! ಅವನನ್ನು ಅಮೇಲೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಇಂದ್ರನ ಕಥೆ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ ಮೊದಲು!” ಎಂದು ಗುಡುಗುಡಿಸಿದನು.

ಮೊದಲು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ, ಅವರು ಅನುಭವಿಸುವ ಸುಖಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮಹಿಷಾಸುರನು ತನ್ನ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ, “ನನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಗಂಡುಗಲಿಯೂ ಜಯಿಸಲಾರನು. ನೀವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೂ ಕರೆದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರಿ. ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಶತ್ರುಗಳಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಇದಿರಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನನ್ನ ಗೊರಸುಗಳಿಂದಲೂ

ಕೊಂಬುಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಂದು ಹಾಕಬಲ್ಲೆ. ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಉಬ್ಬಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಮಾವೇಶಗೊಳಿಸಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು: “ರಂಭಾಸುರನ ಮಗನಾದ ಮಹಿಷಾಸುರನು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಂದ ವರವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸೇನೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತ ಜಂಬ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವನ್ನು ಜಯಿಸುತ್ತಾನಂತೆ. ಮಹಿಷನಿಗೆ ಸೇವಕನಾಗಿರುವೆಯೋ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಸೋಲುವಿಯೋ ಎಂದು ನನಗೆ ಸವಾಲು ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾನೂ ಕಠಿಣವಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ನಾವೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ಶತ್ರುವಾದವನು ಎಷ್ಟೇ ಬಲವಂತನಾದರೂ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಡಬಾರದು. ಜಯಾಪಜಯಗಳು ದೈವಾಧೀನವೇ ಅದರೂ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡಕೂಡದು. ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೂ ಇಂತಹ ಮದಾಂಧರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಕೂಡಾ ವಿಷಮಿಸುತ್ತದೆ. ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾದರೂ ಶತ್ರುವಿನ ಬಲವನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಬಲವನ್ನೂ ಗಣಿಸಿ ತೂಗಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಳುಹಿಸೋಣವೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.”

ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದ ಮೇಲೆ, ಇಂದ್ರನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಗುಢಚಾರನಾಗಿ, ಶತ್ರುವಿನ ಕಡೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅತನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಬಲಗಳ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಇಂದ್ರನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು, ತನ್ನ ಪುರೋಹಿತನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಮಹಿಷಾಸುರನು ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಸೇನೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು

ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನಂತೆ. ಏನು ಉಪಾಯ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಇಂದ್ರನ ಗಾಬರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವ ಪುರೋಹಿತನಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿ, “ ಅಪಾಯವು ಇದಿರಾದಾಗ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬಾರದು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಎದೆಗೆಡದೆ ಧೈರ್ಯವಾಗಿರು. ಆಗುವುದು ಆಗದೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಸಾಧ್ಯ ವಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಫಲಿತವು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಅದು ದೈವಿಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ ” ಎಂದನು.

“ ಅದು ನಿಜವೇ ಅನ್ನಿ ಗುರುಗಳೇ. ಪ್ರಯತ್ನ ಸ ದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯತಿಗಳಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾನವೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯೂ ಹೇಗೆ ಮುಖ್ಯವೋ ರಾಜರಿಗೆ ಶತ್ರು ಸಂಹಾರವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಖ್ಯ. ನೀವು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಿದರೆ, ನಾನು ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ನೀವೂ, ವಜ್ರಾಯುಧವೂ, ಹರಿಹರರೂ ಸಹಾಯಕ ರಾಗಿರುವವರಲ್ಲವೆ ? ” ಎಂದನು ದೇವೇಂದ್ರ.

ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಇಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ, “ ನಾನು ನಿನಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡುವಂತೆಯೂ ಹೇಳಲಾರೆ, ಬೇಡವೆಂತಲೂ ಹೇಳಲಾರೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲಾ ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ ಎನ್ನುವಿರಿ. ಆದರೆ ಚಂದ್ರನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ, ನನ್ನ ಮೇಧಾವಿತನ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂತು ? ಆದುದರಿಂದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋರಿದ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ನೀವೇ ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ” ಎಂದನು. ಅಮೇಲೆ ಇಂದ್ರನು ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶರಣಾಗತನಾಗಿ, “ ದೇವ ದೇವಾ ! ಮಹಿಷಾಸುರಸೆಂಬವನು ಮದೋನ್ಮತ್ತ ನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಮೇಲೆ ಸೈನ್ಯ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು



ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಂದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಯ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ಒಂದು ದಾರಿ ನೀವೇ ತೋರಿಸಬೇಕು ! ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಇಂದ್ರನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ತಲೆದೂಗುತ್ತ, “ ಹೌದು, ಆ ಮಹಿಷನ ಸಂಗತಿ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಶಿವನನ್ನೂ ವಿಷ್ಣುವನ್ನೂ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಮೊದಲು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ” ಎಂದನು.

ಇಂದ್ರನೂ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು. ತರುವಾಯ ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಮೂವರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಮಹಿಷಾಸುರನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು. ಹಂಸದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮನೂ, ಗರುತ್ಮಂತನ ಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುವೂ, ಎತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಶಿವನೂ, ನವಲಿನ ಮೇಲೆ



ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯೂ, ಅನೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂದ್ರನೂ ಏರಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಮಹಿಷಾಸುರನ ಸೇನೆಯೂ ಇದಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು.

ಯುದ್ಧವು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಸಾಗಿತು. ಎಷ್ಟೇ ಶೌರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರೂ ದಿಕ್ಪಾಲಕರೂ, ಇಂದ್ರನೂ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಮಹಿಷಾಸುರನ ಧಾವತಿಗೆ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹಿಂಜರಿದು ಓಡಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಸ್ವರ್ಗವು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಮಹಿಷನು ಇಂದ್ರನ ಅಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲಾ ಪದವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿ, ದೇವತೆಗಳ ಧನಾಗಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಪಾಲಿಸತೊಡಗಿದನು. ದೇವತೆಗಳು ಗುಡ್ಡಗಳನ್ನೂ, ಗುಹೆಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬವಣೆಪಡತೊಡಗಿದರು. ಇಂತಹ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಅರಿಯದ,

ಅಮರತ್ವ ಪಡೆದ ದೇವತೆಗಳು, ಒಂದುದಿನ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಕೋಣದಂಥ ರಾಕ್ಷಸನು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ ನಮಗೆ ಇಂತಹ ದುಸ್ಥಿತಿ ಯುಂಟುಮಾಡಿದುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ನಮ್ಮ ತಂದೆಯಾದ ನೀನು ಸುಮ್ಮನಿರುವೆಯಾ? ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಹೀಗಾಯಿತು! ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿದವನಿಗೆ ನಾವೇನು ಹೇಳಬಹುದು? ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನು?” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರು.

“ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲು ಹೇಳುವಿರಿ? ಅವನು ಯಾವ ಪುರುಷನಿಂದಲೂ ಮರಣವಿಲ್ಲದಂತೆ ವರ ಕೇಳಿದ, ನಾನು ಕೊಡಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಅದು ಅವನ ತಾತನಿಂದ ಅವನು ಪಡೆದ ವರವೇ! ಇನ್ನು ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಾದರೆ ಯಾವ ಛಾದರೂ ಸ್ತ್ರೀಯೇ ಕೊಲ್ಲಬೇಕು. ಅಂಥವಳು ಯಾರೆಂದು ಮೊದಲು ಶಿವನನ್ನು ಕೇಳೋಣ. ಆತನ ಪತ್ನಿ ಪಾರ್ವತಿ ಮಹಾದೇವಿಯ ಅಂಶದವಳು ತಾನೇ?” ಎಂದನು ಬ್ರಹ್ಮ.

ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬ್ರಹ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. “ಏನು ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿರಿ?” ಎಂದು ಶಿವನು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದುದೇನಿದೆ? ಮಹಿಷಾಸುರನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಇಂದ್ರನನ್ನೂ, ಇತರ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಗುಡ್ಡಗಾಡುಗಳ ಗತಿಗೆ ಅಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲದೆ, ಯಜ್ಞಯಾಗಗಳು ನಿಂತು ಲೋಕ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಪಂಚದ ಗತಿ ಏನಾದೀತು?” ಎಂದನು ಬ್ರಹ್ಮ.

ಶಿವನು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು, “ಅದು ತಾನೇ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಒಮ್ಮೆ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಂಡೆವಲ್ಲಾ! ಈ ಅನರ್ಥಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಮೂಲಕಾರಣ

ನೀನು ತಾನೇ ಬ್ರಹ್ಮಾ ? ನಿನ್ನವರದಿಂದ ಅವನನ್ನು
ಯಾವ ಗಂಡೂ ಕೊಲ್ಲಲಾರನು. ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ
ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಿಯಾ ? ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು
ಕಳುಹಿಸಲೇ ? ಅಥವಾ ಇಂದ್ರನ ಹೆಂಡತಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವಳೇ ? ನಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ
ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ? ಆದುದ
ರಿಂದ ಆ ರಾಕ್ಷಸನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಲು ಯಾವ
ಸ್ತ್ರೀಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವುದೆಂದು ವಿಷ್ಣುವನ್ನೂ
ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಿ ನೋಡವಾ.” ಎಂದನು.

ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು.
ಅವರು ಒಂದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಷ್ಣು.
“ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮಹಿಷನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ
ಸೋತುಹೋದವರೇ. ಹೇಳಿನಿಂದಲೇ ಅವನ
ಸಾವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಮರ್ಯಾದೆ
ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ್ದರೂ ಆಯಿತು.
ನಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯರನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಯುದ್ಧ
ಮಾಡಿದರೂ ಲೋಕಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಕೇಡು.

ನಮಗಿಂತ ಮೇಲಾದವರೆನಿಸಲು ನಮ್ಮ
ಹೆಂಡತಿಯರೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು
ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ. ನಮ್ಮ ತೇಜಸ್ಸು
ಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ. ಹೊಸ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿ
ಸೋಣ. ಅವಳಿಗೇ ನಮ್ಮ ಅಯುಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಕೊಡೋಣ. ಮಹಿಷಾಸುರನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ
ಮಾಡುವಂತೆ ಅವಳನ್ನೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೋಣ” ಎಂದನು.

ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು
ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ. ತಮ್ಮ ತೇಜಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿ
ಸಿದರು. ಅದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದಾಗಿ ಹದಿನೆಂಟು
ಕೈಗಳಿರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ. ಅವಳು ಅದ್ಭುತ
ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿದಳು. ದೇವತೆಗಳು ಅವಳ
ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಯುಧಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.

ಅವಳು ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ.
“ಹದರಬೇಡಿ ! ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನಾನು ಕೊಲ್ಲು
ತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ. “ಎಲೋ ಮಹಿಷಾಸುರಾ !”
ಎಂದು ದಿಕ್ಕುಗಳು ಒಡೆದುಹೋಗುವ ಹಾಗೆ



ಸಿಂಹನಾದ ಮಾಡಿದಳು. ಆ ಶಬ್ದವು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಕಿವಿಗೆ ಹೊಕ್ಕಿತು. “ಯಾರಿದು ಹೀಗೆ ಕೂಗಿದ್ದು? ಹೋಗಿ ಆ ಮದಾಂಧನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದು ತನ್ನಿರಿ! ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಯುವ ಹಾಗೆ ಪೆಟ್ಟುತಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಕೂಗುವ ಧೈರ್ಯ ಬಾರದು! ನೋಡಿ ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು ತನ್ನ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ.

ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇವಕರು ಓಡೋಡಿ ಹೋಗಿ, ಮಹಾದೇವಿಯ ವೀರವೂ, ಘೋರವೂ, ಭವ್ಯವೂ ಆದ ಅವತಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿ ಓಡುತ್ತಾ ಹಿಂದಿರುಗಿ, “ಯಾವಳೋ ಸಿಂಹದ ಮೇಲೇರಿ ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಶರೀರ ತುಂಬಾ ಅಭರಣಗಳಿದ್ದರೂ ಹದಿನೆಂಟು ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾರಣಾಯುಧಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಬಹಳ ಭಯವಾಗಿದೆ ಪ್ರಭುವೇ!” ಎಂದರು.

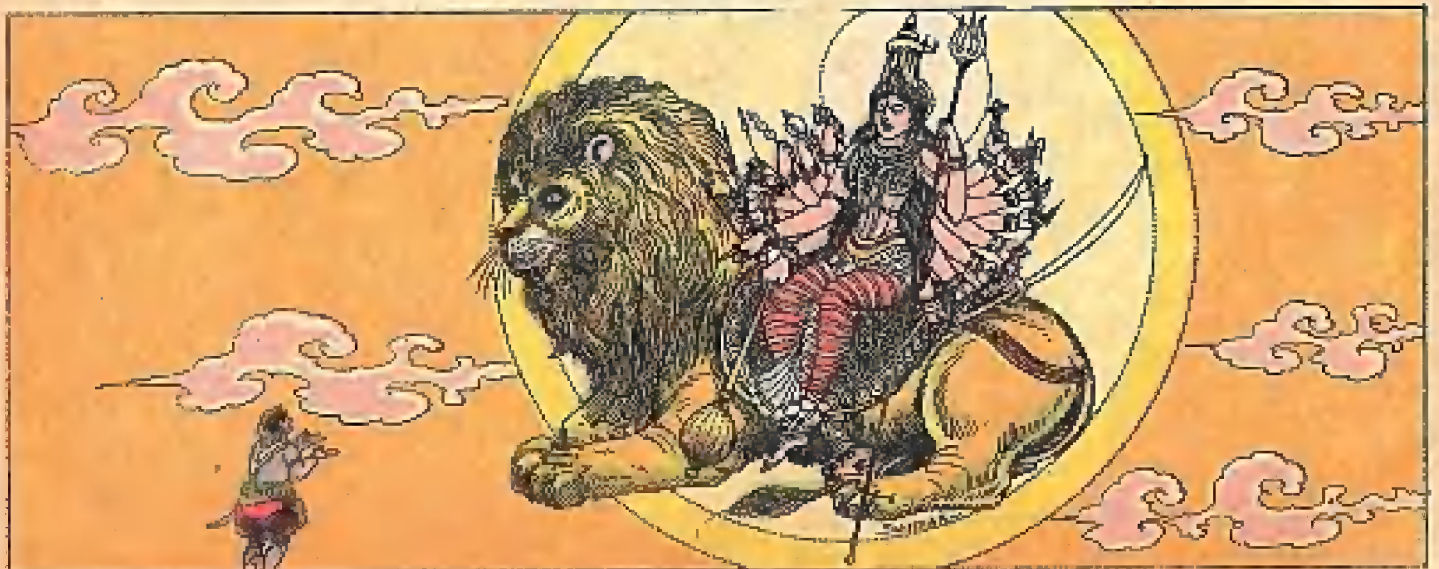
ಮಹಿಷನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ, “ನೀನು ಹೋಗಿ ನೋಡು. ಅವಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಂಕುಮಾಡಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ನನಗೆ ತಕ್ಕ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿ ಅವಳಾಗಬಹುದೇನೋ?” ಎಂದನು.

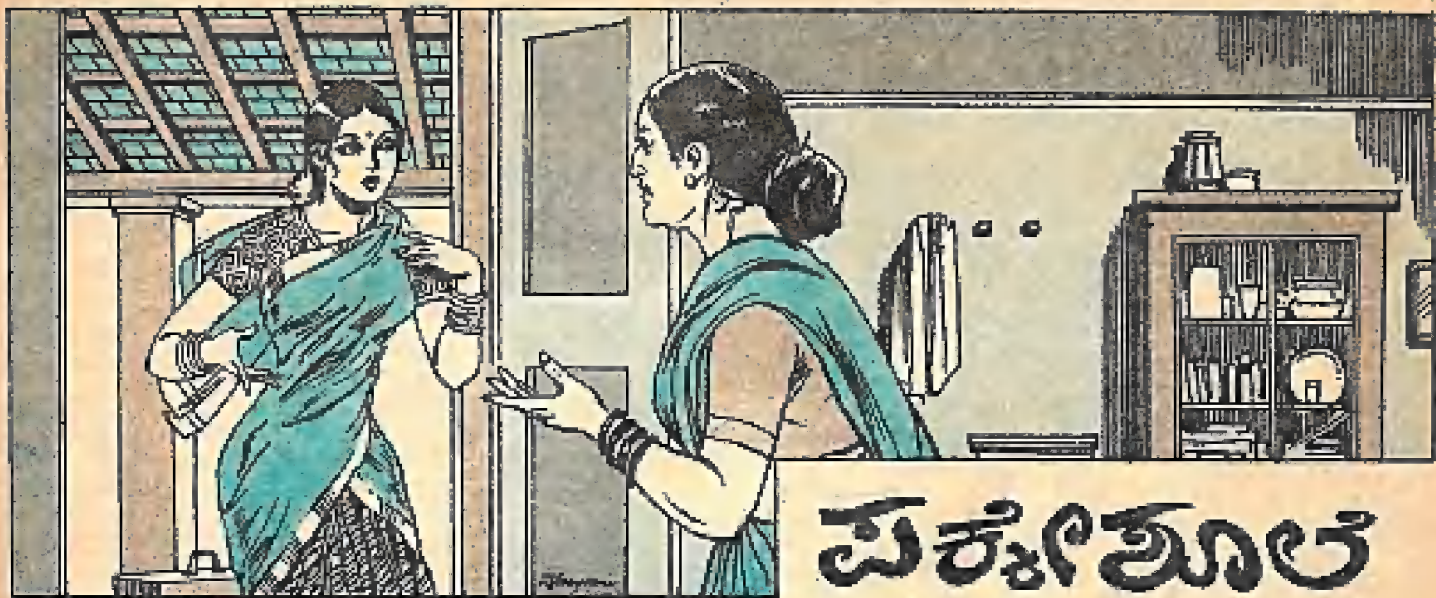
ಮಂತ್ರಿ ಬಂದು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆ ದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಯಾರಮ್ಮಾ ನೀನು? ಮಹಿಷಾಸುರನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆ? ಆ ಸರ್ವ ಲೋಕಪಾಲಕ

ಮಹಿಷಾಸುರ ರಾಜನು ನಿನ್ನ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವನು. ಬಾ!” ಎಂದನು.

ದೇವಿ ಕಿರುನಗೆ ನಕ್ಕು, “ಅವನನ್ನು, ಇದ್ದುದರಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ಕಾಣದೆ ದುರಾಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೇ ಬಂದವಳು ನಾನು. ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪತ್ನಿ ಮೃತ್ಯು. ಅಲ್ಲನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರೆ. ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನ ಸಾಯಲು ಬರಲಿ” ಎಂದಳು.

ಮಹಿಷಾಸುರನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯ ಮೂತುಗಳನ್ನು ನಂಬದೆ. ತನ್ನ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ಸೇನಾಪತಿಯಾದ ತಾಮ್ರನನ್ನು ಮಹಾದೇವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನು ಅವಳಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಲಿಸಲು ಮಾತೆತ್ತಿದ ಕೂಡಲೇ ದೇವಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದಳು. ಮಹಿಷನ ಪ್ರೇಮಘಟ್ಟವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿದು. ರೋಷಘಟ್ಟವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ತನ್ನ ಸೇನಾಪತಿಗಳನ್ನು ದೇವಿಯ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತರು. ತರುವಾಯ ಮಹಿಷಾಸುರನೇ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಕಾಮರೂಪಿಯಾದ ಮಹಿಷನು ಅನೇಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ದಾರುಣವಾಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದನು. ಕಡೆಗೆ ದೇವಿ ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿದಳು. ದೇವತೆಗಳು ಪರಮ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಿಂಹವಾಹಿನಿ ಯಾದ ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದರು.





ಪ್ರಕೀರ್ತನಾ

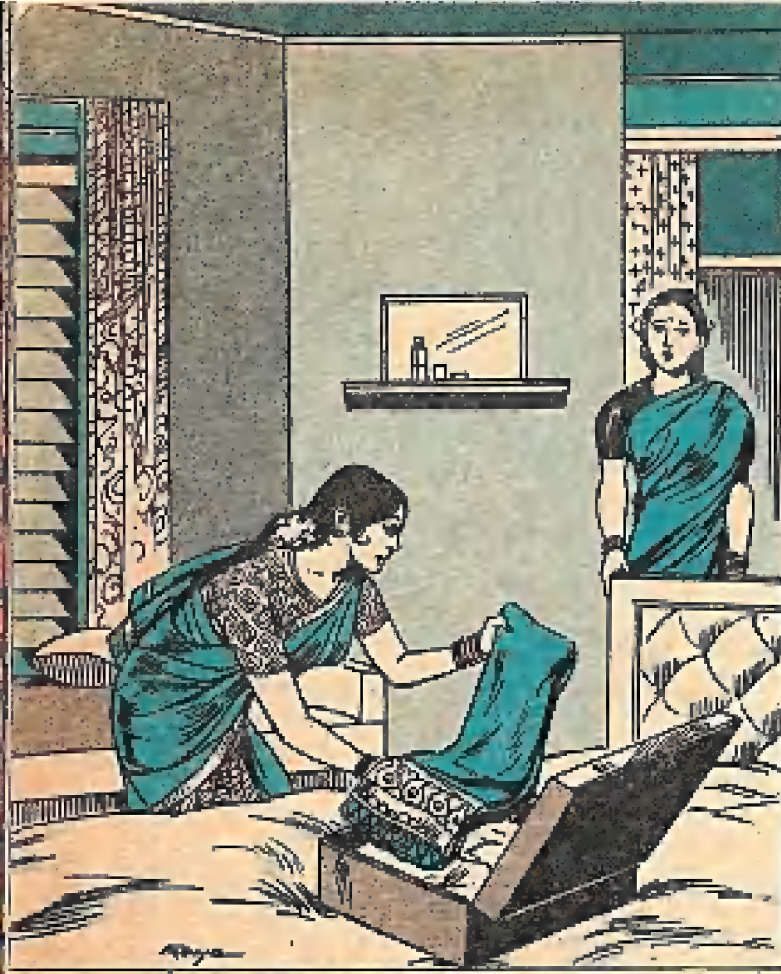
ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿ ಮತ್ತು ನಂದನಾ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಯರು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರಾಗಿದ್ದರು. ನಂದನಾಳ ತಂದೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಕುಟುಂಬವೂ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ಸ್ನೇಹಿತೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಆಗಲುವಾಗ ನಂದನಾಳು ಒಂದುಸಾರಿ ನಗರದ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರಲೇಬೇಕೆಂದು ಮಾಲತಿಗೆ ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು. ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ ಮಾಲತಿಗೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭವು ಅನೇಕ ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೊಂದುದಿನ ಮಾಲತಿಗೆ ಒಂದು ಅನುಕೂಲ ಬಂದೇ ಬಂದಿತು. ಮಾಲತಿಯ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ವರ್ತಕನೊಬ್ಬನು ಅವನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲಿದ್ದನು. ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನಂದನಾಳ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಲು ಅವನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ಗಾಡಿಯಲ್ಲೇ ಮಾಲತಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ನಂದನಾಳ ಬೀದಿ ಕವಲೊಡೆಯುವಲ್ಲಿ

ನಂದನಾ ಇಳಿದು, ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಬಿಟ್ಟೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ವರ್ತಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ಮಾಲತಿ ನಂದನಾಳ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋದಾಗ ಆ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಮಾಲತಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಒಳಗೆ ನೋಡಿದಳು. ಆ ಮನೆಯೊಳಗಿದ್ದ ನಡುವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಂಗಸು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಯಾರಮ್ಮಾ? ಏನು ಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಮಾಲತಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ, "ನಂದನಾ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳೋ? ಯಾವಾಗ ಬರುವಳೋ? ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಯಾರೋ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಆಂತ ಎಲ್ಲರೂ ಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಕತ್ತಲೆ ಯಾದೀತು. ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರಬಹುದಮ್ಮ. ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಹೆಂಗಸು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು.



ಮಾಲತಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು. ಮುಂದಾಗಿ ತಿಳಿಸದೆ ಯಾರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಬಾರದು ಎಂದು ತನ್ನ ತಂದೆ ಏಕೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಈಗ ಅವಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

ಆ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸು ಒಳ್ಳೆಯವಳಾದುದರಿಂದ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಅವಳ ಮಗಳೂ ಸಹಾ ಒಳ್ಳೆಯವಳೇ. ಅವಳ ಹೆಸರು ಜಾನಕಿ. ಮಾಲತಿ ಯಷ್ಟೇ ವಯಸ್ಸಿನವಳಾದ ಜಾನಕಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಸ್ನೇಹ ನಿಮಿಷ ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಸೆಯಿತು. ಜಾನಕಿಯ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಕೆಲಸವೇನೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಆದಾಯವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರು ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೃದಯವುಳ್ಳವರಾದುದರಿಂದಲೇ. ಗುರುತು ಪರಿಚಯವೇನಿಲ್ಲದ ತನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಮಾಲತಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿ ಮಾಲತಿಯನ್ನು

ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಗರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಾಡಿ, ವಿಶೇಷ ಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಅದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಜಾನಕಿಯ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಔತಣವಿದ್ದಿತಂತೆ. "ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರದು. ನೀನಾದರೂ ಹೋಗಿಬಾರವ್ವಾ" ಎಂದು ಜಾನಕಿಗೆ ಅವಳ ತಾಯಿ ಹೇಳಿದಳು. ಆದರೆ ಜಾನಕಿ ಮುಖ ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, "ನಾನು ಹೋಗಲಾರೆನಮ್ಮ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವವರೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವರೇ. ನನಗೆ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಸೀರೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಬೋಳು ಕುತ್ತಿಗೆ. ಬೋಳು ಕೈಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಂಥಾ ಔತಣಕ್ಕೆ ಹೋದೇನೆಂದರೆ ಉಳಿದವರ ನಡುವೆ ನಾನೊಬ್ಬಳು ಕೆಲಸದವಳ ಹಾಗೆ ಕಂಡೇನು. ನಾನು ಹೋಗಲಾರೆನಮ್ಮ" ಎಂದಳು ಜಾನಕಿ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮಾಲತಿ, ಜಾನಕಿಗೆ ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟೀ ಸೀರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ನಗಗಳನ್ನೂ ಅವಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಇನ್ನೇನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಮದುವೆ ಔತಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಾ" ಎಂದಳು.

ಜಾನಕಿ ಮತ್ತೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರ ಹೇಳದೆ ಔತಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಕತ್ತಲೆಯಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಿತು. ಮದುವೆಗಾಗಿ ಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆ ಹೋದ ನಂದನಾಳೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಔತಣಕ್ಕೆ ಹೋದ ಜಾನಕಿಯೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹೋಗಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆನೆಂದು ಅವಳ ತಂದೆ ಹೊರಟನು. ಹೊರಟವನು ಮುಂಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಎತ್ತಿ. ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ. "ಆಯ್ಯೋ" ಎಂದು ಕೂಗಿ ತಲೆಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು !

ಮಾಲತಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿದಳು. ಅದು

ಜಾನಕಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ: "ಅಮ್ಮಾ, ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನಗಗಳು ದೊಡ್ಡ ತತ್ತುವೆಂದು ಈದಿನ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಔತಣದಿಂದ ಬರುವಾಗ ಒಂದು ಸಂದುಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಟೋಣಪರು ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಕತ್ತಿ ತೋರಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ನಗಗಳನ್ನೂ ಸುಲಿದುಕೊಂಡು ಓಡಿದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬಳ ನಗಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕಿವಿಟಿ ಹಾಕಿಯಾರು ಅಂತ ಹೆದರಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಹಡುಕಬೇಡಮ್ಮ."

ಈ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿ ಮಾಲತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡುವು. ಇಂತಹ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ತಾನೇ ಹೋದಾಳು? ಏನಾದರೂ ಪಾತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರಳಷ್ಟೆ? ನಗವಟ್ಟುಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಣದ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲವೇ?

ಕಾಗದದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಜಾನಕಿಯ ತಾಯಿ ಶೋಕಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಜಾನಕಿಯ ತಂದೆ

ಮಾಲತಿಯೊಂದಿಗೆ. "ಅಮ್ಮಾ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ನಗಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಜಾನಕಿಯನ್ನು ನಾನೀಗ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಹುಡುಕಲಿ? ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳೇಕೆ ಹಾಗೆ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕಿತ್ತು? ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಂತೂ ಸದ್ಯ ಚಕ್ಕಾಸು ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಬರೆಸಿಕೊಂಡನು.

"ಅಯ್ಯಾ, ಹೋದ ನಗಗಳ ಹಣ ನೀವು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ಆ ಚಿಂತೆ ಬಿಡಿ. ಮೊದಲು ಜಾನಕಿ ಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸಿರಿ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ನನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಕಳ್ಳರು ನನ್ನ ಶರೀರದಿಂದಲೇ ನಗ ಗಳನ್ನು ಸುಲಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೇನೋ!" ಎಂದಳು ಮಾಲತಿ. ಜಾನಕಿಯ ತಂದೆ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟನು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಗಾಡಿ ಬಂದು ನಿಂತ ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಮಾಲತಿಯೂ, ಜಾನಕಿಯ ತಾಯಿಯೂ ಆಶುರ





ದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದರು. ನಂದನಾ ತನ್ನ ಪರೊಂದಿಗೆ ಗಾಡಿಯಿಂದಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಮಾಲತಿ ನೋಡಿ ಓಡಿದಳು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸ್ನೇಹಿತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಂದನಾ ಅನಂದದಿಂದ ಅಲಿಂಗನವಿತ್ತು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು. ಮಾಲತಿ ಜಾನಕಿಯ ಮನೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಂದನಾಳ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು.

ಮಾಲತಿ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಂದನಾ "ಮಾಲತೀ, ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಸಾಮಾನುಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡಿಕೊ. ನೀನು ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಆ ಕಳ್ಳರ ಮನೆಯೇ ಸಿಕ್ಕಿತೇನು?" ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮಾಲತಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ. "ನೀನೇನೋ ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೀ ನಂದನಾ. ಅವರೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವರು. ಪಾಪ. ನನ್ನ ಮೂಲಕ

ಜಾನಕಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟುಹೋದಳು!" ಎಂದಳು ಅನುತಾಪದಿಂದ.

ನಂದನಾ ಹಲ್ಲು, ಕಡಿಯುತ್ತಾ "ಎಲ್ಲಿಗೂ ಓಡಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕಡೆಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಅಡಗಿ ಕೂತಿದ್ದಾಳೆ ಕಳ್ಳಿ!" ಇದೆಲ್ಲಾ ಅವರ ನಾಟಕ ಗೊತ್ತಾ? ನಗರದ ಮೋಸಗಾರರನ್ನು ಕುರಿತು ನಿನಗಿನ್ನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆಗೆ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿದರೆ ಸಾಕು. ಬಟ್ಟೆ ಗಳನ್ನೂ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ ಕದ್ದುಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕಾಟ ತಾಳಲಿಕ್ಕಾಗದೆ ಪೇಚಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಕಳ್ಳರು ಎಲ್ಲಾ ನಗರಗಳನ್ನೂ ಸುಲಿದುಕೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳುವ ಜಾನಕಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆಯಲು ಕಾಗದವೂ ಲೇಖನಿಯೂ ಎಲ್ಲಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿತು ಅಂತ ನೀನು ಆಲೋಚಿಸಿದೆಯಾ? ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೋಸಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಇವರಿಗೆ ನೀನು ಸಿಕ್ಕಿರುವಿ!" ಎಂದಳು.

ಆದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಮಾಲತಿಗೂ ರೋಷ ಉಂಟಾಯಿತು. "ನಾನು ಹಳ್ಳಿಯೂರಿನವಳೂ ಅಂತ ಕೇವಲವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತೀರೇನು? ಈ ನಗರದ ಮೋಸಗಾರರ ಆಟ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತದೆಂದುಕೊಂಡಿರಾ? ಇವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯೇ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸಹಾಯ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು!" ಎಂದು ನಂದನಾಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೇಳಿದಳು.

"ಪರವಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ನೀನು! ನಿನ್ನ ಉಪಾಯ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಲು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಗ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ದೊಡ್ಡ ನಾಟಕದ ರಾಯನೇ!" ಎಂದಳು ನಂದನಾ.

ಆಮೇಲೆ ಆ ದಿನವಿಡೀ ಕಳೆದು ರಾತ್ರಿ ತಲೆ ಹಾಕಿತು. ಮಾಲತಿ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ತಲೆಯ

ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು, ಜಾನಕಿಯ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಅರೆಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಳು. ಜಾನಕಿಯ ತಂದೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದನು.

ಮಾಲತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, "ಇನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬರಬಹುದೇ ಅಂತ ಜಾನಕಿ ಕೇಳಬರಲು ನನ್ನ ಕಳಿಸಿದಳು." ಎಂದಳು. ಆಗ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿದ್ದ ಜಾನಕಿಯ ತಾಯಿ, "ಮನೆಯೊಳಗೆ ಏನು ಹುಗಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಬರಲಿಕ್ಕೆ? ಆ ಮಾಲತಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವ ವರೆಗೂ ಬರಬೇಡ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೇನಲ್ಲಾ? ಯಾವಾಗ ಬರಬೇಕು ಅಂತ ನಾವೇ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ ಅಂತ ಹೇಳು. ಹೌದೋ, ನೀನು ಯಾರು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ನಾನೇ ಮಾಲತಿ!" ಎಂದು ಮಾಲತಿ ಮುಸುಗು ತೆಗೆದು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಗಂಡಹೆಂಡಿರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಉಸಿರಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು.

"ಒಳ್ಳೆಯವರ ಹಾಗೆ ಬಹಳ ಚೆಂದಾಗಿ ನಟಿಸಿದಿರಿ. ನಾನು ನನ್ನ ನಗಗಳು ಹೋದುವೆಂದು ರಕ್ಷಕಭಟರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಫಿರ್ಯಾದಿ ಮಾಡಿದೆ. ಕಳ್ಳರನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾನೇ ಹಿಡಿದು ಕೊಟ್ಟಿ" ಎಂದಳು ಮಾಲತಿ.

ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಲತಿಯ ಹಿಂದೆಯೇ ರಕ್ಷಕ ಭಟನ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ನಂದನಾಳ ಬೆಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಗ

ಮುಂದೆ ಬಂದು, "ಹುಂ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಅಟಕ್ಕೆ ಬೆಳಗಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಅಟ ಮುಗಿಯಿತು. ಬನ್ನಿ. ನೀವು ಮೂವರೂ ಜೈಲಿನ ಕಂಬಿಗಳನ್ನೆಣಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿರಿ!" ಎಂದನು ಕರ್ಕಶಧ್ವನಿಯಿಂದ.

ರಕ್ಷಕಭಟನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಡಹೆಂಡಿರಿಗೆ ನಡುಕವು ಬರತೊಡಗಿತು. "ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಡು ಮಾಲತೀ. ಬುದ್ಧಿ ಮಣ್ಣು ತಿಂದಿತು. ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಬದುಕಿದೆವು. ಈಗ ನಮ್ಮನ್ನು ಊರವರ ಮುಂದೆ ಅವಮಾನ ಪಡಿಸಬೇಡ. ನಿನ್ನ ನಗಗಳನ್ನೂ ಸೀರೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು.

ತನ್ನ ನಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕದ್ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಹೊರಗೆ ತಂದರೆ ಹೊರತು ಕ್ಷಮಿಸಲಾರೆನೆಂದಳು ಮಾಲತಿ.

ಅವರು ಆ ಕೂಡಲೇ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ, ಮಾಲತಿಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ, ಇತರ ಕಳ್ಳತನದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಮಾಲತಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು, ಬೆಳಗಾಗುವುದ ರೊಳಗೆ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಹೊರಟುಹೋದರು.

"ನಮಗೆ ಪಕ್ಕೇಶೂರಿಯಾಗಿದ್ದ ನೆರೆಮನೆಯ ಕಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದ ನಿನಗೆ ದೊಡ್ಡ ಔತಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ನೋಡು ಮಾಲತೀ!" ಎಂದಳು ನಂದನಾ ಮಾಲತಿಯ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತ.



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫
ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೦ ಫಿಬ್ರವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



D. N. Shirke

Srivatsa S. Vati

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲುಪಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ತುಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಾಮಮಾ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ:

ನೊಂದಲನೇ ಫೋಟೋ: ಇವನೇನಾ ನುಂಗೋ ಗುಮ್ಮ!?

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಕರೆಯದಿರೇ ಅಮ್ಮ!

ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಎಂ. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಪ್ಪ,

ಫ್ರೆನ್ಸ್‌ವಾಲ್ ಫಸ್ಟ್ ಮುನ್ಸೀಫ್. ಮೈಸೂರು-೭

Poonu

PG



ಚಂದಮಾಮ

ಓದುಗರಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾಪನೆ

ಪತ್ರಿಕೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಖರ್ಚೂ ಅಪಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಗದದ ಬೆಲೆ ಎರಡು ಪಾಲಿಗಿಂತ ಮೀರಿಹೋಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆ; ಮುದ್ರಣ ಅಲಂಕರಣ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಮಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಆದರೆ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಮಿತತನವನ್ನು, ಪುಟಗಳ ಬಣ್ಣಗಳ ತಗ್ಗುವಿಕೆ ಬರವಾರದೊಬ್ಬರನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ 25 ಪೈಸೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಬಿಡಿಪ್ರತಿಯ ಬೆಲೆ 1980 ಜನವರಿಯಿಂದ ರೂ. 1-50 ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದಿಂದ ಚಂದಮಾಮವು ಇದಿರಿಸಿದ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಅದರಿಸಿದ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ವಾಚಕ ಮಹಾಶಯರು, ಈ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ರೆವೆ. ನಮ್ಮ ಏಜೆಂಟರು ಕೂಡಾ ಈ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

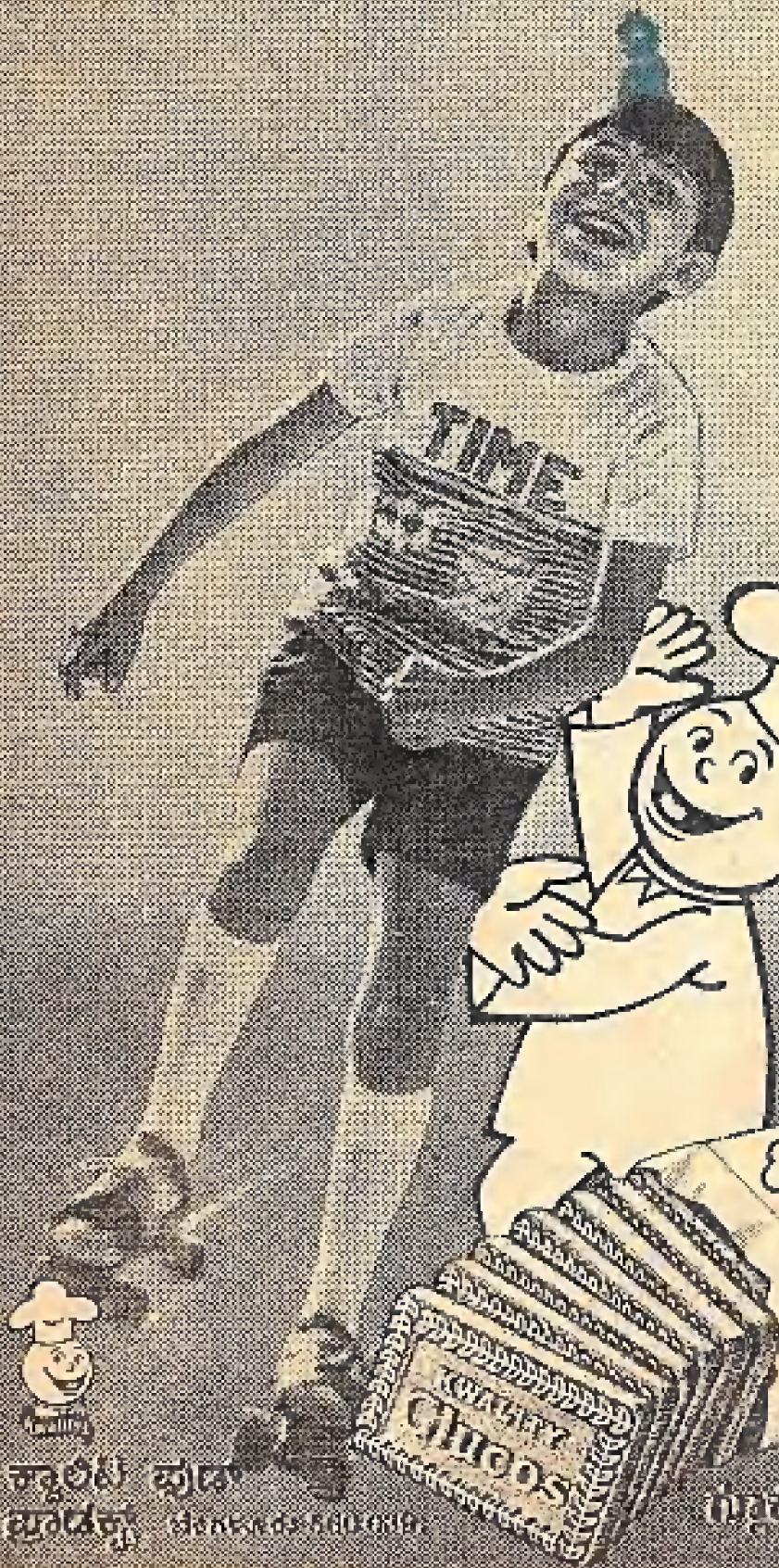
—ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಮುನ್ನಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿ

**ಕ್ವಾಲಿಟಿ
ಗ್ಲೂಕೋಸ್
ಬೈತನ್ಯದ ಸವಿ
ಸುಮಧುರ ಮಾರ್ಗ**

ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಗ್ಲೂಕೋಸ್ ಬಿಸ್ಕತ್ತುಗಳನ್ನು
ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬಳಸಿ,
ಪೈಪ್ಲೈನಿಂಗ್‌ನಾಗಿ ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
ಉತ್ತಮವಾದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಮತ್ತು
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು
ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಗ್ಲೂಕೋಸ್ ಎಂದರೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಬಿಸ್ಕತ್ತು



ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಪುಡಾ
ಉಡುಪು
Glucos BISCUITS

ಗ್ಲೂಕೋಸ್ ಬಿಸ್ಕತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮರಂಜ

CAS-KFP-7941



ವನಿತಾ

ಮಹಿಳೆಯರಿಗೇ ಮೀಸಲಾದ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ಡಿಸೆಂಬರ್ '79 ಸಂಚಿಕೆಯ ಅಕರ್ಷಣೆಗಳು

- ★ "ಆರೋಗ್ಯಮಾತಾ" ವೇಳಾಂಗಣ್ಣ
- ★ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಉಂಟೆ? ಇಲ್ಲವೆ?
- ★ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭಿನವ "ಭೀಮ" ನಾಗ-ರತ್ನಮ್ಮ
- ★ ಪುಟಾಣಿಗಳ ಸ್ವರ್ಗ
- ★ "ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು" (ಧಾರಾವಾಹಿ) —ಆರಾಂಬ ಪಟ್ಟಾಭಿ
- ★ ನೋಬಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿವಿಜೇತೆ ಮದರ್ ಥರೀಸಾ

ಅಲ್ಲದೆ ಹಾ|| ಪದ್ಮಾಸಿನಿ ಅವರ ರೋಗಿಗಳ ದಾರುಣ ಕಥೆ, ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರಿಂದ ಕಥೆಗಳು, ಕವನಗಳು, ನಗೆ ಲೇಖನ, ಲೇಖನಗಳು, ಅಂದ-ಚಂದ, ಸರಸ-ವಿರಸ, ಮಾಮೂಲು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಅಜ್ಜಿಯ ಪುಟ, ಅಕರ್ಷಕ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 2/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಜಂದಾ: ರೂ. 24/-

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಇಂದೇ ನಿಮ್ಮ ಎಜೆಂಟರಲ್ಲಿ ಕಾದಿರಿಸಿ.



ಕರಡಿಕೆಂಗಣಿ

೧೭

[ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ಕರಡಿಕೆಂಗಣಿನ ಮಂತ್ರದಂಡದೊಂದಿಗೆ ಕಾಳೀವರ್ಮ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜಭವನದ ಹತ್ತಿರ ಅಟ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಟವಿಕನ ಕರಡಿ, ಮರ್ಕಟನ ಮೇಲೆ ಧಾಮುಕಿತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು, ಕರಡಿಯಿಂದ ಮರ್ಕಟನನ್ನು ಹೊರಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಈ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮರ್ಕಟನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರದಂಡ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.]

ರಾಜಭವನದ ಮುಖದ್ವಾರದ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಅಡಿಸಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆಟಗಾರನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಎಲೋ, ಮಹಾರಾಜರು ಈಗ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡೋಲಗ ನಡೆಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಈ ಕೊಳಕು ಕಾಡು ಕರಡಿ ಬರುವುದು ಮರ್ಯಾದೆ ಅಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದೀತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡಿರುವ ಕಳ್ಳ ಕೋತೀಭಂಡನನ್ನು ನೀನೇ ಹೆಗೆಲಿ

ಗೇರಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಮಹಾರಾಜರ ಬಳಿಗೆ ಬರಬಲ್ಲೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಟಗಾರನ ಮುಖವು ಕೋಪ ದಿಂದ ಗಂಟಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. "ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳಿರಿ, ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಈ ನನ್ನ ಸಾಕು ಕರಡಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಡಿನ ಕೊಳಕು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅವಮಾನ ಪಡಿಸಿದರೆ ನನಗೆ ಸಹಿಸ ಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕೆಲಸ ನೋಡಿ ಎಷ್ಟೋ ರಾಜರೂ, ಸಾಮಂತರೂ, ಪಂಡಿತರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ ಗೊತ್ತಾ? ಲಂಕೆಗೆ

"ಚಂಕಮಾಮು"



ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿದವರಲ್ಲಿ ಇದರ ಪೂರ್ವಿಕನೊಬ್ಬ ಇಷ್ಟ ನಂಬುದಕ್ಕೆ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ತಾಳಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರುಜುವಿದೆ. ಅದು ನನ್ನ ಚೇಲದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಹೇಳಿ, ಈಗಲೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅವನು ತನ್ನ ದುಸ್ತಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ತಾಳಪತ್ರ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು, ದೊಡ್ಡದನೆಯಿಂದ ನಕ್ಕು. "ಇರಲಿರಲಿ, ಅದನ್ನು ದುಸ್ತಿನೊಳಗೇ ಇಟ್ಟುಕೋ. ನಿನ್ನ ಕರಡಿಯ ವಂಶ ವೃಕ್ಷದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಆಸ್ಥಾನ ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮಹಾರಾಜರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಮೊದಲು ಆ ಕೋತೀವೇಷದ ಶತ್ರು ಗೂಢಚಾರಿ ಯನ್ನು ಕರಡಿಯ ಹೆಗಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ನೀನು ಹೊತ್ತುಕೋ. ತಡಮಾಡಿದರಾಗಲಿಲ್ಲ." ಎಂದನು.

ಆಟಗಾರನು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಮುಖವಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಕರಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅದರ ಬೆನ್ನು

ತಡವುತ್ತ. "ವೀರ ಬಂಟಾ, ನೀನು ಹೊತ್ತುವನನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸಿವ್ವ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನ ನಡುವಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು.

ಕರಡಿ ಕೋರೇ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಗರ್ಜನೆ ಹೊರಡಿಸಿ, ಮಾಯಾಮರ್ಕಟ ನನ್ನು ಇಳಿಸಲು ಬಾಗಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಮರ್ಕಟ ದವನು ಕಿರ್ರನೆ ಕಿರುಚಿ ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಕಂಪದಿಂದ, "ಎಲೆಲೋ ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಗಳೇ! ನಿಮ್ಮ ನಗರಕ್ಕೆ ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಂದ ಆವತ್ತು ಬರುತ್ತಾ ಇದೆ. ನಿಮ್ಮ ರಾಜನು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ? ಬೇಗ ತೋರಿಸಿರಿ! ನನ್ನ ಮಂತ್ರದಂಡ ಎಲ್ಲಿ? ಕೊಡಿರಿ ಹೀಗೆ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲ ಹೋ ಹೋ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು. ಅವರ ಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಉದ್ಭವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೈಕೋಲನ್ನು ಮರ್ಕಟನ ಕಡೆಗೆ ಚಾಚಿ, "ಇಕೋ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರ ದಂಡ! ಏನೇನು ಅದ್ಭುತ ಕಾರ್ಯಮಾಡುವೆಯೋ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸು!" ಎಂದನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ಆ ಕೋಲನ್ನು ಎಳೆದು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ತಣ್ಣನೆ ಅದರ ಕೊನೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಒಂಟಿಗಾಲಿ ನಲ್ಲಿ ನಿಂತು, "ಎಲೋ ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟವರೇ! ಇಂತಹ ಆಟ ನೀವೆಂದಾದರೂ ನೋಡಿದ್ದೀರಾ? ಹೀಗೆ ಆಟ ನೋಡುತ್ತಾ ಪೇಚಾಟಕ್ಕೆ ಬೀಳುವುದೇ ನಿಮ್ಮ ಹಣೆ ಬರೆಹವಾದರೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಸಾಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೂ ಆಪತ್ತು ಸಮಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಾರುಡೀ ವಿದ್ಯೆ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವವರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳ ಬೇಕು?" ಎಂದನು.

ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನು ಒಂಟಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಕೋಲನ್ನು ಕಡಿಯುವವನಂತೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಅಡಿಸುತ್ತ, “ಎಲೋ! ನರಮರ್ಕಟಾ, ಏನೇನೋ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳುವವನಂತೆ ಮಾತಾಡುವೆಯಲ್ಲಾ? ನೀನು ನಿಜಕ್ಕೂ ಶತ್ರುವಿನ ಗೂಢಚಾರಿ ಅಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವೆಯಾ? ಯಾರೋ ಕರಡೀ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಂದೆಯಲ್ಲಾ? ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ, ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸರಕ್ಕಿಂದು, ಕಿತ್ತು, ಅದರಿಂದ ತನ್ನ ನಡುವಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಡಿದು, “ಮೂರ್ಖರೇ! ನನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಎಂಥವೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ? ನಿಮ್ಮ ರಾಜನನ್ನು ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಇದಿರಿಗೆ ಕರೆದು ತನ್ನಿರಿ. ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ರಾಜಭಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ ಈಗಲೇ ನಿರೂಪಿಸಿರಿ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಆಸೆ!” ಎಂದು ಅವಸರಪಡಿಸಿದನು.

ಈಗ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಏನೋ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿತು. ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನೂ ಹೆದರಿ ಮರ್ಕಟನನ್ನೇ ಬೆದರು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ನಿಂತನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ಕತ್ತಿ ಝಳಪಿಸುತ್ತ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಏನೋಯ್ ವಂದಮತೀ! ಬೆಚ್ಚಿಪ್ಪನ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದಿ? ನನ್ನ ಅಜ್ಜ ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು.

ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತ, “ಮಹಾರಾಜರು ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ನಾನು ಕರೆದರೆ, ಮೊದಲು ನನ್ನ ತಲೆ ಹಾರುತ್ತದೆ” ಎಂದನು.



“ಹಾಗಾದರೆ ಬಿಡು, ನಾನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗು ತ್ತೇನೆ, ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ ಮುಂದೆ ನಡೆ” ಎಂದ ಮಾಯಾಮರ್ಕಟ.

ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು ಮೆಟ್ಟಲೇರಿ ರಾಜ ಭವನದೊಳಗೆ ನಡೆದನು. ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಮರ್ಕಟನೂ ಸಾಗಿದನು. ಜನರು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ಇದ್ದಲ್ಲೇ ವಸನಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತರು.

ಜಿತಕೇತು ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪುರಪ್ರಮುಖರೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನು ಸಭೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು, “ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಮರ್ಕಟ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರುವವನು ಮಹಾಶಕ್ತಿವಂತನು. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯವನ್ನು



ಕುರಿತು ಅವಸರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿ ಎಚ್ಚರಿಸಬೇಕಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬದಿಗೆ ಸರಿದನು.

ಜಿತಕೇತು ರಾಜನೂ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೂ ಮಾಯಾ ಮರ್ಕಟನನ್ನು ನೋಡಿ ಮೊದಲು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಆತನ ವಿಚಿತ್ರ ರೂಪವನ್ನೂ, ಹಾವ ಭಾವಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕೆಲವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗುವಿನ ರೇಖೆಗಳಿದ್ದುವು.

ಜಿತಕೇತು ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, “ಬಂದವನನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತನು ಸಮ ಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಈ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದನೋ!” ಎಂದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಆಲೋಚನೆ ಬಂದವನಂತೆ, ಮುಖವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕಾವಲುಗಾರರ ನಾಯಕನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, “ಅಂಜಾ

ಕುಳಿ ಭಡವಾ! ಒಂದು ಆಟದ ಕೋತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹಾ ದ್ವಾರವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಇದನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ತಂದ ನೀನು, ನಿಜಕ್ಕೂ ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರು ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೆ ಏನು ಗತಿಯಾದೀತೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದೆಯಾ? ನಿನಗೆ ಶಿರಚ್ಛೇದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನೇ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕಟುಕರನಾಯಕ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಿನ್ನ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಮಲಾಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ದು ವಂತೆ ಭಟರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದನು.

ಈ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಭೆಯವರೆಲ್ಲ “ಶಭಾಸ್! ಸರಿಯಾದ ದಂಡನೆ!” ಎನ್ನುತ್ತ ಅನಂದೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು. ಅದುವರೆಗೂ ರಾಜನ ಕಡೆಗೂ, ಸಭಾಸದರ ಕಡೆಗೂ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು, “ಜೈ ತಾಂತ್ರಿಕ ಗುರೋ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಸಭೆ ಸ್ತಬ್ಧವಾಯಿತು. ಮಾಯಾ ಮರ್ಕಟನು ಕರ್ಕಶ ಕಂಠದಿಂದ, “ಎಲೈ ಜಿತಕೇತು ಮಹಾರಾಜಾ, ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಅನಂದಪಡುತ್ತಿರುವ ನಗರ ಪ್ರಮುಖರೇ! ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾನು ಹೇಳುವ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ. ನನ್ನನ್ನು ಮಾಮೂಲು ಕೋತಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿ. ನಾನು ಮಹಾ ತಾಂತ್ರಿಕವೇತ್ತರ ಪ್ರಧಾನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಭ್ರಾಂತಿಮತಿ ಎಂಬವನು. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ನಗರದ ಮೇಲೆ ಕಾಳೀವರ್ಮನೆಂಬ ಮಹಾ ಶೂರನೂ, ಕರಡಿಕಿಂಗ್ಲನೆಂಬ ಮಹಾ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ದಾಳಿ ಬೀಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಎಚ್ಚರಿಸಲೆಂದೇ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ತಿಳಿಯದೆ ನಿಮ್ಮ ಭಟರು ನನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅವಮಾನಪಡಿಸಿದರು ಗೊತ್ತಾ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನೋಡಿದನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಗೊಣಗೊಣವೆದ್ದಿತು. ರಾಜನು ಬೆರಗಾಗಿ, ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಿನ್ನ ಈ ಕೋಪವೇ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಮಾಮೂಲು ಕೋತಿ ಅಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಜವೇ. ನೀನು ಹೇಳಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಳೀವರ್ಮ ಎಂಬ ಹೆಸರಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಅಪರಾಧಿಯಾದ ಆ ಕಾಳೀವರ್ಮ ನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಬಂಧಿಸಿ ತರಬೇಕೆಂದು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತ ನನ್ನು ಕೆಲಮಂದಿ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಜತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಏನಾದರು?” ಎಂದನು.

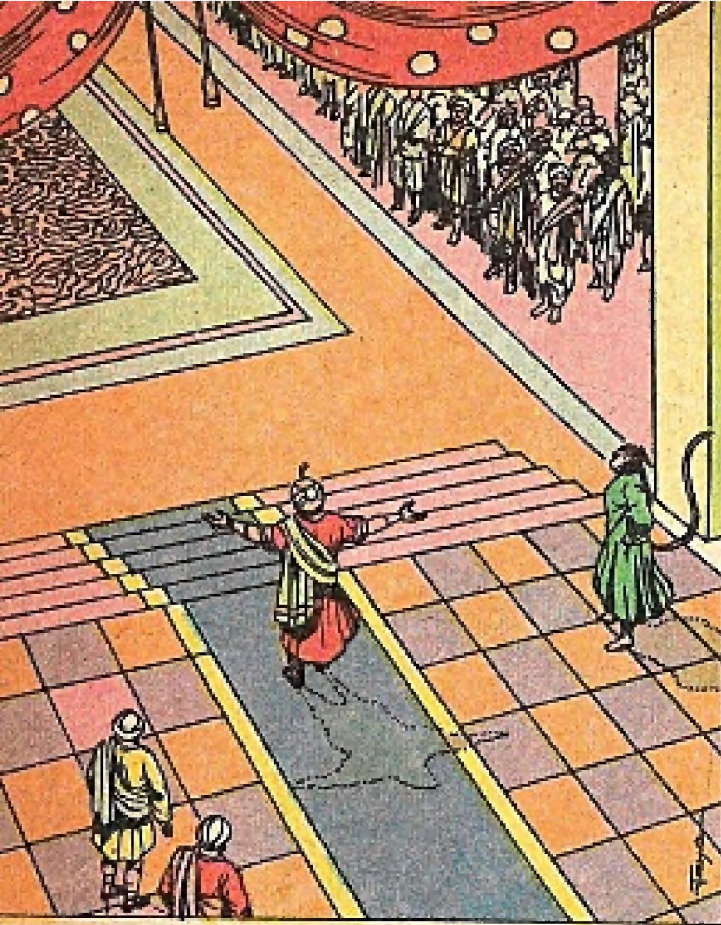
ರಾಜನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರ್ಕಟನು ಒಮ್ಮೆ ಕೀಚ್ಚೆಂದು ನಗುವನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, “ಈಗ ಮಹಾರಾಜನ ತಲೆಗೆ ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ಏರಿತು. ನಿಮ್ಮ ಆ ಗುಂಪನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾಳೀವರ್ಮನು ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕರಡಿಕೆಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರದಿಂದ...ಅಂದಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಂತ್ರದಂಡ?” ಎಂದು ಹೆದರಿದವನಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಕಾವಲು ಗಾರರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನ ಬಳಿಗೆ ಹಾರಿ, “ನೀನು ತಾನೇ ನನ್ನನ್ನು ಅಟಕಾಯಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ತಂದೆ? ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರದಂಡ?” ಎಂದು ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದನು.

ಕಾವಲಿನ ನಾಯಕನು ಮರ್ಕಟನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಒದರಾಡುತ್ತ, “ಮರ್ಕಟಪ್ರಭೋ! ಮಂತ್ರದಂಡದ ಸಂಗತಿ ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು? ನಾನರಿಯೆನಲ್ಲಾ! ಮಹಾಪ್ರಭೋ! ಜೀವದಾನ! ಜೀವದಾನ! ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಿಸಿರಿ!” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡ ತೊಡಗಿದನು.



ಆಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳಾದ ಬಲಶಾಲಿಗಳು ತಟ್ಟನೆ ಹೋಗಿ, ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನ ಕೈಗಳನ್ನೂ ನಡುವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಈಚೆಗೆ ಎಳೆದು, “ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆಯುವ ಹಕ್ಕು ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರೊಬ್ಬರಿಗೇ ಇದೆ. ಅವರ ಮುಂದೆ ನೀನು ಹೀಗೆ ಅವಸರಪಡುವುದು ಕಾನೂನಿಗೆ ವಿರೋಧ” ಎಂದರು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ಕೋಪದಿಂದ ಕರಕರನೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿದು, “ಜಿತಕೇತು ಮಹಾರಾಜಾ, ಕಿವಿ ಗೊಟ್ಟು ಕೇಳು! ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಎರಡೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ನಗರ ದ್ವಾರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡೋಲಗ ನಡೆಸುತ್ತಾ, ವಿನೋದ ಹರಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಗರದ ಹೊರಗೆ ಏನೇನು ನಡೆಯುವುದೆಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕಟುಕರ ನಾಯಕ ಈಗ ಕರಡಿ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಾ



ನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತೇ? ಅವನೂ, ಕಾಳೀವರ್ಮನೂ, ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ಒಂದಾಗಿತ್ತಾರೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾ? ಅವರು ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈ ನಗರದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಈಗಾದರೂ ತಿಳಿದು ತಕ್ಕ ಬಂದೋಬಸ್ತು ಮಾಡು. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗನೇ ಮಾಡು.” ಎಂದನು.

ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಜಿತಕೇತು ರಾಜನು ಅದರಿಂದಿದ್ದು, “ರಾಕ್ಷಸನೇ? ಅಂಥವರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಇದ್ದಾರೇನು? ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆಯೇ ಹೊರತು ಈ ಕ್ಷಣದವರೆಗೂ ಕಣ್ಣಿರು ಕಂಡಿಲ್ಲವಲ್ಲ!” ಎಂದನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು ವಿಕಟವಾಗಿ ನಗುತ್ತ, “ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ತೀರಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಭಯಂಕರ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ,

ನೋಡಿದನೆಂಬ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ನೀನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಸತ್ತ ಮೇಲೆಯೇ! ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಹೆಚ್ಚು!” ಎಂದನು.

ಜಿತಕೇತು ರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಭೀತಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ಮುಖಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡು. “ಮಹಾರಾಜರೇ! ನಾವು ಈ ಅಪಾಯದಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಲೋಚಿಸ ಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲ!” ಎಂದರು.

“ಇದು ರಾಜನಾದ ನಾನು ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ನೀವು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಕೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಉದ್ಯೋಗ ದಿಂದ ತೊಲಗಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತ ನಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ತಕ್ಕ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಬರಲಿರುವ ಅಪತ್ತಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜಿತಕೇತುರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಕಡೆಯಿಂದ ಕದಲಿ ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತ, ಸಭಿಕರನ್ನು ನೋಡಿ, “ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದಿರಷ್ಟೆ? ನಮ್ಮ ನಗರದ ಮೇಲೆ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ರಾಕ್ಷಸನೂ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ? ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಉಪಾಯ ತೋರಿದರೆ ಹೇಳಿರಿ” ಎಂದನು.

ಸಭೆಯವರಾರೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಆಕಾರವೂ, ತಾವೂ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳೂ ಅವನಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗುವ ಘೋರ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಮೂಡ ತೊಡಗಿದ್ದುವು. ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಗರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಪ್ರಿಯರಾದವರನ್ನೂ, ಧನವನ್ನೂ, ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ರಾಜನು ಇದ್ದರೂ ಒಂದೇ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ!

ಜತಕೇತುರಾಜನು ಸಭಿಕರಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪರವೂ ಬಾರದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಏನೂ ಹೇಳದಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮೂಯಾ ಮರ್ಕಟನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀನು ಮರ್ಕಟದ ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತನಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾಗುವ ಹಾಗಿರುವೆ. ನೀನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನನ್ನ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶತ್ರು ಸಂಹಾರಕ್ಕೂ, ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆಗೂ ತಕ್ಕುದಾದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಪಥಕವನ್ನು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಆಲೋಚಿಸಿ ಅಮಲು ಮಾಡಬಿಡು. ನಿನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅಧಿಕಾರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ನೀನು ನಮ್ಮ ಹಿತಚಿಂತನೆಯಿಂದಲೇ ಮುಂದಾಗಿ ಬಂದು, ಈ ಸುದ್ದಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ!" ಎಂದು ಮರ್ಕಟನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಸಿಂಹಾಸನದ ಬಳಿಗೆ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಇಡೀ ಸಭೆಯೇ ಜೀವಬಂದಂತೆ ಕರತಾಡನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿತು. ಮೂಯಾ ಮರ್ಕಟನು ಅಭಯ ದಾನ ಮಾಡುವವನ ಹಾಗಿ, ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಅಡಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಏನೋ ಹೇಳಲು ಹೋದಾಗ ಕತ್ತಿ ಖಣಾಲ್ಲೆಂದು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಮೂಯಾಮರ್ಕಟನು ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸದೆ, ಬಾಲದಿಂದಲೇ ಬಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, "ಜೈ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಗುರೋ!" ಎಂದನು. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಭಾ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಏನೋ ಕಲಕಲರವ ವದ್ದಿತು, ರಾಜನೂ ಸಭಾಸದರೂ ಆ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸಿದರು.



ಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತನು ಹರಿದುಹೋದ ದುಸ್ತುಗಳಿಂದ, ಶಿರಸ್ತಾಳವಿಲ್ಲದೆ ಕೆದರಿದ ತಲೆಯಿಂದ, ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ಸಭೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಸಾಮಂತ ಸೂರ್ಯಭೂಪತಿಯೂ, ಇಬ್ಬರು ಸೈನಿಕರೂ ಸಹ ಇದ್ದರು. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಗುಪ್ತನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಭಿಕರು, "ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಸಜೀವರಾಗಿದ್ದಾರೆ! ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಮೋಸ ಕೊಟ್ಟು ಹೇಗೋ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ!" ಸುಸ್ವಾಗತ! ಸುಸ್ವಾಗತ!" ಎನ್ನುತ್ತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೇಕೆ ಹಾಕಿದ್ದುಡಿತು.

ಮಾಲ್ವಿಕಾಗ್ನಿನು ಕೋಪದಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕುಣಿಸುತ್ತ, "ಎಲೋ ಮಹಾ ಮೂರ್ಖರಾದ ನಗರ ಪ್ರಮುಖರೇ! ಈಗ ತಾನೇ ನಿಮ್ಮ ರಾಜನು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದು? ಮರೆತಿರೇನು? ನನಗೆ ಜಯಕಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅರೆ ಜೀವನಾಗಿ ಬಂದವನನ್ನು ನೋಡಿ

ಕೇಕೇ ಹಾಕುವಿರೇನು?" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜಿತಕೇತು ವನ್ನು ನೋಡಿ, "ರಾಜಾ, ಇದಕ್ಕೆ ನೀನೇನು ಹೇಳುವಿ? ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿರುವವನು ನಾನೋ, ಅಲ್ಲ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಬೆನ್ನ ತೋರಿಸಿ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿ ಬಂದ ಈ ಜೀವಗುಪ್ತನೋ? ಬೇಗ ನಿರ್ಣಯಮಾಡಿ ಹೇಳಿಬಿಡು." ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಈ ಮರ್ಕಟ ಮಹಾನುಭಾವನೇ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ. ಈ ಮಾತು ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಜೀವಗುಪ್ತನು ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದ ನಗರದ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆ. ಇದಕ್ಕೇನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ" ಎಂದನು ಜಿತಕೇತು ಮಹಾರಾಜ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮಂತ್ರಿ ಜೀವಗುಪ್ತನು ಕೋಪ ದಿಂದ, ಏನು ಬಂದರೂ ಸಿದ್ಧನಾಗುವವನಂತೆ, ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನನ್ನು ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ "ಈ ಮುಜ್ಜು ಕೋತಿ ಭಂಡ ಚಂದ್ರಶಿಲಾ ನಗರದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯೇ? ಇವನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನ ಕಲ್ಲಿನ ಗದೆಯ ಏಟಿನಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದವನು ನಾನು. ಅಂಥವನು ನನ್ನ ಮುಂದೆಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಸಹಿಸಲಾರೆ! ಈಗ ನಾನೇ ಕೈಯಾರೆ ಇವನ ಹುಚ್ಚು ಕೋತಿ ತಲೆ

ಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ!" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಮರ್ಕಟನ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದನು.

ಜಿತಕೇತು ರಾಜನು "ನಿಲ್ಲು ಜೀವಗುಪ್ತಾ! ಇವನು ಮಾಮೂಲು ಮರ್ಕಟನಲ್ಲ. ಭ್ರಾಂತಿಮತಿ ಎಂಬ ಮಹಾತಾಂತ್ರಿಕ. ಅವನ ಗೊಡವೆಗೆ ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ!" ಎಂದನು ಕೋಪದಿಂದ.

ಆ ರಾಜನ ಮಾತನ್ನು ಜೀವಗುಪ್ತನು ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ, "ಇವನಾರೆಂದು ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನಗೊತ್ತು, ಈ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಂತ್ರ ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣಿನ ಮಂತ್ರದಂಡ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಅದಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಇವನು ಸಾಧಾರಣ ಮರಕೋತಿ ಗಿಂತಲೂ ನಿಷ್ಕಹಾಯನೇ! ನೀಚಬುದ್ಧಿಯವನು! ಇವನ ತಲೆಯನ್ನೂ ಬಾಲವನ್ನೂ ನಾನೇ ಕಡಿಯುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ತಲೆ ಹೋದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ!" ಎಂದು ಮರ್ಕಟನ ಮೇಲೆ ಎಗರಿದನು.

ಮಾಯಾಮರ್ಕಟನು, "ಜೈ ತಾಂತ್ರಿಕ ಗುರೋ!" ಎನ್ನುತ್ತ ಬಾಲವನ್ನು ಮಿಂಚಿನಂತೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಜೀವ ಗುಪ್ತನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬಾಲದಿಂದಲೇ ಎಳೆದತ್ತಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡಿದನು. ಇಡೀ ಸಭೆಯೇ ದಂಗುಬಡೆದಂತಿತ್ತು. —(ಇನ್ನು ಇದೆ)

